

Etyka zawodu i prawa autorskie architekta - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Etyka zawodu i prawa autorskie architekta
Kod przedmiotu	06.4-WI-AiUP-EtykaZawA05W-W-S14_pNadGen1M70X
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr inż. arch. Justyna Kleszcz

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- 1.Celem w zakresie wiedzy jest zapoznanie studenta z zasadami etyki zawodu architekta oraz znajomością prawa autorskiego.
- 2.Celem w zakresie umiejętności jest nauczanie studenta stosowania w praktyce zawodowej zasad etyki i zasad prawa autorskiego obowiązujących w szczególności w wypadku pracy nad dziełem architektonicznym, architektoniczno - urbanistycznym i urbanistycznym. Jednocześnie celem jest uświadomienie studentom negatywnych skutków społeczno-ekonomicznych w przypadku omijania lub łamania podstawowych pryncypiów etyki i praw autorskich, które obowiązują w Polsce, w Europie oraz na świecie.
- 3.Celem w zakresie kompetencji personalnych i społecznych jest przygotowanie studenta do przestrzegania właściwych wzorców etycznych w zawodzie architekta oraz w zakresie przestrzegania prawa autorskiego, właściwego rozpoznawania działań negatywnych oraz opanowanie umiejętności diagnozy zaistniałych w związku z tym problemów społecznych.

Wymagania wstępne

Formalne: zaliczenie przedmiotów z zakresu projektowania architektonicznego z poprzedzających 3 semestrów studiów I stopnia: podstawy projektowania architektonicznego I, podstawy projektowania architektonicznego II, projektowanie architektury mieszkaniowej I – jednorodzinne.

Nieformalne: brak.

Zakres tematyczny

Program wykładów: Filozoficzne podstawy etyki zawodowej. Rola etyki w codziennej działalności zawodowej architekta. Sposób pojmowania pojęcia etyki oraz etyki zawodowej; przyczyny formułowania kodeksów branżowych. Definicje zasad postępowania architekta, określonych w literaturze przedmiotu oraz w świetle kodeksu etycznego obowiązującego członków Izby Architektów Rzeczypospolitej Polskiej oraz wybranych europejskich i pozaeuropejskich związków zawodowych, w których wymagane jest obowiązkowe członkostwo dla możliwości samodzielnego uprawiania zawodu architekta. Różnice w zapisach kodeksów etyki zawodowej IARP oraz SARP. Przedstawienie przykładów negatywnych postaw i dokonań architektów, kwalifikujących się do podjęcia stosownych przeciwdziałań przez komisje dyscyplinarne związków zawodowych. Sposoby ochrony własności intelektualnej - przykłady. Definicja utworu architektonicznego i architektoniczno - urbanistycznego – przykłady. Właściwa interpretacja Ustawy Prawo Autorskie do utworów architektonicznych, architektoniczno-urbanistycznych i urbanistycznych. Praca kursowa, dyplomowa, uwagi dotyczące praw autorskich. Prawa autorskie w praktyce. Przedmiot i podmiot prawa autorskiego. Prawa autorskie architekta osobiste i majątkowe. Sposoby pozyskiwania zleceń w pracy zawodowej architekta i urbanisty - rola konkursów architektonicznych, ochrona praw autorskich w pracach konkursowych.

Metody kształcenia

Metody podające: Wykłady – przekaz konwencjonalny, problemowy, konwersatoryjny, informacyjny, prelekcja.

Metody poszukujące: brak

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolne efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma świadomość potrzeby nieustannego podnoszenia swoich kwalifikacji zawodowych w zakresie przestrzegania prawa autorskiego w architekturze i urbanistyce oraz przestrzegania zasad etyki zawodowej w oraz inspirowania i tworzenia warunków do uczenia się innych osób biorących udział w procesach inwestycyjnych i projektowych	K_K01	kolokwium	Wykład

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
potrafi dokonać krytycznej analizy i oceny dzieła architektonicznego i urbanistycznego w aspekcie kontekstu etycznego oraz formalno - prawnego ochrony dział a architektonicznego i urbanistycznego	• K_U12	• kolokwium	• Wykład
posiada niezbędną wiedzę w zakresie etyki wykonywania zawodu architekta oraz reguł ochrony formalno - prawnej utworu architektonicznego	• K_W11	• kolokwium	• Wykład
potrafi posługiwać się metodami i narzędziami badawczo-projektowymi poprzez pozyskiwanie informacji z literatury, komputerowych baz danych, w celu analizy i syntezy zebranego materiału z zakresu etyki zawodowej oraz prawa autorskiego, w języku polskim oraz językach obcych, właściwych dla danego zakresu tematycznego	• K_U01	• kolokwium • wypowiedź pisemna	• Wykład
potrafi postępować zgodnie z zasadami etyki zawodu architekta i urbanisty, z przepisami ochrony własności intelektualnej, trafnie diagnozuje i ocenia problemy związane z tymi zagadnieniami	• K_U13	• dyskusja • kolokwium	• Wykład
jest przygotowany do samodzielnej pracy nad wyznaczonym zadaniem inżynierskim oraz do współpracy w zespole pod kątem zasad poszanowania praw zespołu autorskiego oraz etycznych zasad postępowania wobec współpracowników, klienta, środowiska itd.	• K_K02	• dyskusja • kolokwium	• Wykład
posiada wiedzę w zakresie roli architekt i urbanisty w kształtowaniu świadomych postaw społecznych klientów oraz w ochronie wartości krajobrazowych, przyrodniczych i kulturowych środowiska miejskiego	• K_K03	• kolokwium	• Wykład
jest świadomy, etyczny i wrażliwy w zakresie wykonywania zawodu architekta oraz przestrzeganiu zasad prawa autorskiego, zwłaszcza zaś jest świadomy etyczno-zawodowej odpowiedzialności za zdrowie fizyczne, komfort psychiczny oraz higienę i bezpieczeństwo własne i zespołu	• K_K07	• dyskusja • kolokwium	• Wykład
rozpoznaje i potrafi zdefiniować, scharakteryzować oraz szerzej opisać zagadnienia z zakresu etyki zawodowej i podstawowe zagadnienia z zakresu ochrony własności intelektualnej, w tym prawa autorskiego	• K_W08	• dyskusja • kolokwium	• Wykład

Warunki zaliczenia

Zasada ustalania oceny:

Student poddaje się weryfikacji wiedzy dotyczącej problematyki etycznej zawodu architekta oraz prawa autorskiego, której podstawą jest pozytywny wynik kolokwium zaliczeniowego (wg skali ocen min. 3,0 – maks. 5,0) oraz obecność na wykładach.

Zasada ustalania oceny z wykładu:

Ocena z kolokwium zależna jest od progów procentowych uzyskanych na podstawie pozytywnych odpowiedzi:

50% - 60% Dostateczny

61%- 70% Dostateczny plus

71% -80% Dobry

81% - 90% Dobry plus

91% - 100% Bardzo dobry

Literatura podstawowa

- Lisak Marcin, *Elementy etyki w zawodzie architekta*, Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, 2006
- Kucza-Kuczyński Konrad, *Zawód – architekt. O etyce zawodowej i moralności architektury*, Warszawa 2004
- **KODEKS ETYKI ZAWODOWEJ ARCHITEKTÓW** opracowany przez Izbę Architektów RP z 2005 roku
- **ZASADY ETYKI ZAWODU ARCHITEKTA. KODEKS POSTĘPOWANIA ARCHITEKTA** opracowane przez Stowarzyszenia Architektów Polskich z 2003 roku
- Etyka zawodu architekta - Europejski Kodeks Etyki Zawodowej Architektów, Małopolska Okręgowa Izba Architektów RP, 2013, <http://www.mpoia.pl/index.php/czlonkostwo/2-uncategorised/12-etyka-zawodu-architekta>
- Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. **o prawie autorskim i prawach pokrewnych**, Dz. U. nr 80/2000, poz.904 z późniejszymi zmianami.
- Ustawa z dnia 15 grudnia 2000 r. **o samorządach zawodowych architektów, inżynierów budownictwa oraz urbanistów**
- Rozporządzenie Ministra Transportu i Budownictwa z dnia 28 kwietnia 2006 r. **w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie**

Literatura uzupełniająca

- *Prawo autorskie w kształceniu i badaniach naukowych architektów*, I Konferencja naukowa z cyklu Prawo Autorskie w Architekturze, Wrocław 10-11 kwietnia 2003, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2003.
- Galat K., Galat R., *Prawo autorskie w praktyce*, Warszawa 1998
- Matlak Andrzej, *Utwór architektoniczny w Ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych*, Architektura i Biznes, 04/1995
- Matlak Andrzej, *Prawo autorskie w europejskim prawie wspólnotowym*, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, Prace z Wynalazczości i Ochrony Własności Intelektualnej Z. 79 .- (2002), s. 1-428

Uwagi

Brak

