

Techniki warsztatowe - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Techniki warsztatowe
Kod przedmiotu	06.4-WI-AiUP-Tech.warszt.- 16
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Małgorzata Czerniawska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

1. Celem w zakresie wiedzy jest: zdobycie niezbędnej wiedzy o technikach warsztatowych stosowanych w architekturze i urbanistyce.
2. Celem w zakresie umiejętności jest: zdobycie podstawowych umiejętności w dziedzinie technik warsztatowych, w celu zrealizowania własnej koncepcji plastycznej obiektu architektonicznego lub urbanistycznego, w technice najlepiej oddającej zamysł architekta oraz podkreślającej charakter danego obiektu (mozaika, sgraffito, witraż, rzeźba, płaskorzeźba, gobelin, wydruk).
3. Celem w zakresie kompetencji personalnych i społecznych jest: umiejętność zaprezentowania i przekonania do własnej koncepcji plastycznej, a także wyrobienie potrzeby zarówno dyskusji, jak i sztuki swobodnego dzielenia się wrażeniami na temat prac swoich kolegów oraz doświadczeniami z własnych realizacji.

Wymagania wstępne

Formalne: uzyskanie pozytywnej oceny z przedmiotów: Rysunek I oraz Historia architektury powszechnej.

Nieformalne: znajomość obiektów architektonicznych i urbanistycznych, w których sztuki plastyczne odgrywają istotną rolę decydując o ich wyrazie.

Zakres tematyczny

Program laboratorium:

1. Zaprezentowanie przykładów różnych technik warsztatowych stosowanych w architekturze i urbanistyce: mozaika, sgraffito, płaskorzeźba, rzeźba, witraż, gobelin, wydruk.
2. Krótka prezentacja wybranego twórcy i jego wkładu w zrealizowane obiekty architektoniczne lub urbanistyczne z podkreśleniem zastosowanych technik warsztatowych.
3. Zaprojektować prostą kompozycję graficzną (np. monogram lub logo), a następnie wykonać ją w jednej z omawianych technik warsztatowych.
4. Inspirując się naturą, zaproponować kompozycję plastyczną do wybranego przez siebie obiektu architektonicznego lub urbanistycznego a następnie wykonać fragment tej kompozycji w uzgodnionej technice warsztatowej.

Metody kształcenia

Metody podające: zapoznanie z różnymi technikami warsztatowymi stosowanymi w architekturze i urbanistyce.

Metody poszukujące: zaprezentowanie wybitnych twórców, oraz ich wkładu w zrealizowane obiekty architektoniczne lub urbanistyczne, z podkreśleniem zastosowanych technik warsztatowych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę o różnych technikach warsztatowych, stosowanych w architekturze i urbanistyce na przykładach prac wybitnych twórców	K_W04	- aktywność w trakcie zajęć - odpowiedź ustna - przygotowanie referatu	Laboratorium
potrafi wykonać prostą kompozycję graficzną w jednej z omawianych technik warsztatowych, a także zaproponować własną koncepcję plastyczną wybranego przez siebie obiektu architektonicznego lub urbanistycznego i zrealizować jej fragment przy pomocy odpowiedniej techniki warsztatowej.	K_U04	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt	Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
potrafi zaprezentować i przekonać do własnej koncepcji plastycznej, a także swobodnie dyskutować i dzielić się wrażeniami na temat prac swoich kolegów, oraz doświadczeniami z własnych realizacji.	K_K06	- aktywność w trakcie zajęć - odpowiedź ustna - referat	Laboratorium

Warunki zaliczenia

Laboratorium:

Student zaprezentował wkład wybranego, twórcy w zrealizowane obiekty architektoniczne lub urbanistyczne z podkreśleniem zastosowanych technik warsztatowych, wykonał prostą kompozycję graficzną w jednej z omawianych technik warsztatowych, a także na podstawie inspiracji naturą zaproponował własną koncepcję plastyczną wybranego przez siebie obiektu architektonicznego lub urbanistycznego i zrealizował określony fragment przy pomocy odpowiedniej techniki warsztatowej, co potrafił zaprezentować oraz przekonać do własnej koncepcji plastycznej, a także swobodnie dyskutował i dzielił się wrażeniami na temat prac swoich kolegów, oraz doświadczeniami z własnych realizacji.

Literatura podstawowa

„Techniki malarskie, spoiwa organiczne” - Władysław Ślesieński.

"Techniki i materiały" - Antonella Fuga

"Sztuka barwy" - Itten Johannes

"Historia piękna" - Umberto Eco

Literatura uzupełniająca

"ARTEON" magazyn o sztuce współczesnej, miesięcznik

"ARTLUK" magazyn o sztuce współczesnej, kwartalnik

„CZAS KULTURY” pismo społeczno-kulturalne, dwumiesięcznik

"Culture.pl" portal poświęcony polskiej kulturze

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Małgorzata Czerniawska (ostatnia modyfikacja: 27-04-2019 10:03)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ