

Konserwacja zabytków - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Konserwacja zabytków
Kod przedmiotu	06.4-WI-ArchP-KZ-S16
Wydział	Wydział Nauk Inżynieryjno-Technicznych
Kierunek	Architektura
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- prof. dr hab. inż. arch. Wanda Kononowicz - dr inż. Alena Kononowicz

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Projekt	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- Celem w zakresie wiedzy jest zapoznanie studenta z zagadnieniami historycznymi, teoretycznymi i metodologicznymi w zakresie konserwacji zabytków architektury i urbanistyki.
- Celem w zakresie umiejętności jest nauczanie studenta opracowywania projektów konserwacji zabytków architektonicznych i urbanistycznych, wraz z niezbędnymi, poprzedzającymi opracowaniami, takimi jak: studia historyczne, stylistyczne, wartościujące oraz wnioski konserwatorskie.
- Celem w zakresie kompetencji personalnych i społecznych jest przygotowanie studenta do samodzielnej oraz zespołowej pracy studialnej i projektowej w szczególności związanej z konserwacją zabytków oraz zaprezentowania i obrony własnego rozwiązania projektowego, a także wyrobienie świadomości społecznego wymiaru pracy architekta.

Wymagania wstępne

Formalne: Student powinien zaliczyć przedmioty: historia architektury powszechnej i polskiej, historia budowy miast, historia kultury i sztuki.

Zakres tematyczny

Program wykładów:

Prawna ochrona zabytków. Rola służb konserwatorskich w procesie ochrony i konserwacji zabytków. Rekonstrukcja, rewaloryzacja czy projektowanie „historyczne”?

Badania zabytków w tym architektoniczne, konserwatorskie, archeologiczne i znaczenie w procesie projektowania. Działalność stowarzyszeń wyższej użyteczności na rzecz ochrony zabytków: ICOMOS, SKZ, TONZ.

Metody konserwatorskie. Ikonografia historyczna jako źródło pomocne w rekonstrukcji obiektów zabytkowej architektury. Rola badań interdyscyplinarnych w procesie konserwacji zabytków architektury. Publicystyka konserwatorska. Współczesne wymagania normatywno-budowlane a konserwacja zabytków.

Program ćwiczeń projektowych:

Zadaniem projektu konserwatorskiego jest odtworzenie architektoniczno-stylistycznego wystroju zdegradowanej elewacji historycznego budynku (np. kamienicy), na podstawie archiwalnych rysunków lub fotografii lub zaprojektowanie bryły uzupełniającej zabudowę historyczną lub jako elementu stanowiącego rozbudowę zabytku.

Metody kształcenia

Metody podające: Wykłady problemowe realizowane są w sposób konwencjonalny z wykorzystaniem urządzeń audiowizualnych;

Metody poszukujące: Ćwiczenia projektowe mają charakter interaktywny i kreatywny. Studenci pracują w grupach. Praktycznymi elementami zajęć są: ćwiczenia inwentaryzacyjne w terenie, prezentacje audiowizualne przed grupą, dyskusja, studium, analizy, korekty projektów, oddanie przejściowe oraz oddanie końcowe.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
rozumie pozatechniczne aspekty działalności architekta	K_W04	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - projekt - frekwencja	- Wykład - Projekt

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma podstawową wiedzę o trendach rozwojowych w zakresie architektury powiązanej z zagadnieniami historycznymi, teoretycznymi i metodologicznymi w zakresie konserwacji zabytków architektury i urbanistyki	- K_W04 - K_W05 - K_W06	kolokwium	Wykład
ma podbudowaną teoretycznie podstawową wiedzę związaną z technicznymi metodami ochrony i konserwacji zabytkowej architektury	K_W05	kolokwium	Wykład
potrafi pozyskiwać informacje z literatury i innych źródeł, dokonywać ich interpretacji i krytycznej oceny, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie	- K_U01 - K_U03	- praca kontrolna - projekt	Projekt
potrafi przygotować przeprowadzić prezentację własnych opracowań studialnych	K_U04	- praca kontrolna - przygotowanie projektu - prezentacja	Projekt
potrafi zgodnie z zadaną specyfikacją wykonać prosty projekt konserwatorski obiektu architektonicznego, używając właściwych metod i narzędzi	K_U11	projekt	Projekt
rozumie potrzebę permanentnego uczenia się	K_K01	- aktywność w trakcie zajęć - projekt - przygotowanie projektu - frekwencja	- Wykład - Projekt
ma świadomość społecznej roli architekta i odpowiedzialności za podejmowane decyzje, jest przygotowany do podjęcia działalności zawodowej o charakterze pomocniczym	- K_K02 - K_K03 - K_K05	- aktywność w trakcie zajęć - projekt - frekwencja	- Wykład - Projekt

Warunki zaliczenia

Wykłady:

Student zdobywa zaliczenie na podstawie zdanego kolokwium (wg skali ocen min. 3,0 – maks. 5,0) oraz obecności na wykładach.

Projekt:

Student oceniany jest za całokształt pracy, obecność na zajęciach, aktywność, zaangażowanie oraz systematyczność. Warunkiem zaliczenia jest: złożenie przez studenta końcowego opracowania projektowego, poprzedzone zaliczeniem etapu przejściowego, z częścią inwentaryzacyjno-studialną.

Zasada ustalania oceny:

Wykłady: Oceną osiągniętych efektów kształcenia z wykładu jest zestawienie kryteriów na podstawie pozytywnej oceny z kolokwium wg skali ocen min. 3,0 (dst.) i maks. 5,0 (bdb.) oraz obecności.

Projekt: Ocenę końcową z projektu (Ok) stanowi wyliczenie na podstawie: listy obecności (F = 10%), oceny I etapu opracowania, zawierającego część inwentaryzacyjno-studialną (Is = 40%) oraz oceny projektu konserwatorskiego (Pk=50%). $Ok(100\%)=F(10\%)+Is(40\%)+Pk(50\%)$. Ocena ogólna (Oo) z przedmiotu jest średnią ocen z wykładu (W) i końcowej oceny z projektu (Ok). $Oo=0,5(W + Ok)$.

Literatura podstawowa

- Borusewicz W., *Konserwacja zabytków budownictwa murowanego*, Arkady, Warszawa 1985.
- Kadłuczka A., *Konserwacja zabytków i architektoniczne projektowanie konserwatorskie*, Wyd. Politechniki Krakowskiej, Kraków 1999.
- Kalinowski W., *Problemy ochrony i konserwacji zabytkowych układów przestrzennych miast i osiedli*, Wyd. Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 1971.
- Kłosek-Kozłowska D., *Dziedzictwo miast. Ochrona i rozwój*, PAN, Warszawa 2013.
- Kłosek-Kozłowska D., *Ochrona wartości kulturowych miast a urbanistyka*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2007.
- Kowalski T., *Rekonstrukcja zabytków architektury. Teoria a praktyka*. Wyd. PKZ, W-wa 1985.
- Małachowicz E., *Konserwacja i rewaloryzacja architektury w środowisku kulturowym*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2013.
- Małachowicz E., *Ochrona środowiska kulturowego*, PWN, Warszawa 1988.
- Ostrowski W., *Zespoły zabytkowe a urbanistyka*, Arkady, Warszawa 1980.

Literatura uzupełniająca

- Paszkowski Z., *Restrukturalizacja Miasta Historycznego - jako metoda jego współczesnego kształtowania*, Szczecin 2008.
- Rymaszewski B., *O przetrwanie dawnych miast*, Arkady, Warszawa 1984.
- Wejchert K., *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Arkady, Wyd. 2, Warszawa 2008.
- Zabytki urbanistyki i architektury w Polsce. Odbudowa i konserwacja*, praca zbiorowa pod red. W. Zina, Arkady, Warszawa 1986.
- Ziobrowski Z., *Odnowa miast: rewitalizacja, rehabilitacja, restrukturyzacja*, Instytut Gospodarki Przestrzennej i Komunalnej, Kraków 2000.
- Czasopisma: „Renowacje”, „Ochrona Zabytków”; „Teka Konserwatorska”; „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki”; „Wiadomości Konserwatorskie”; „Spotkania z Zabytkami”.

Uwagi

Sala wykładowa, z możliwością zaciemnienia, powinna być wyposażona w sprzęt audio-wizualny i tablicę do pisania. Sala projektowa powinna być wyposażona w stoły kreślarskie, sprzęt audio-wizualny, tablicę do pisania oraz ekrany lub tablice do eksponowania plansz.

