

Architektura wnętrz - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Architektura wnętrz
Kod przedmiotu	06.4-WI-ArchP-AWn-S16
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Joanna Legierska-Dutczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę
Projekt	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

1. Celem w zakresie wiedzy jest zapoznanie studenta z możliwościami wprowadzenia zmian w przestrzeni wnętrza usługowego lub mieszkalnego ze szczególnym uwzględnieniem jego funkcji. Nauka organizacji przestrzeni wnętrza oraz linearnego, syntetycznego jego zapisu. Waloryzacja obszaru podlegającego opracowaniu. Poznanie zasad kompozycji przestrzennej wnętrza, takich jak: harmonia, kontrast, równowaga, akcenty, skala, różnorodność etc.

Wykonanie dwóch projektów wnętrz w określonej wstępnie przestrzeni na podstawie wybranych projektów semestralnych. Opanowanie umiejętności zarówno szkicowego przedstawienia projektu wnętrza, jak też podania końcowego.

Analiza i adaptacja projektowanych wcześniej wnętrz obiektów o funkcji usługowej, edukacyjnej lub hotelarskiej. Dostosowanie wnętrz do opracowanego profilu użytkowników.

2. Celem w zakresie umiejętności jest nauczanie studenta opracowywania projektów wnętrz mieszkalnych i obiektów publicznych oraz opanowanie umiejętności samodzielnego wykonywania projektów wnętrz i detali wnętrzarskich w określonej wstępnie przestrzeni oraz ogólnie pojęte rozwijanie umiejętności kreatywnego kształtowania przestrzeni. Adaptacja projektowanych wcześniej wnętrz obiektów o funkcji mieszkalnej, usługowej, edukacyjnej lub hotelarskiej. Dostosowanie wnętrz do opracowanego profilu użytkowników.

3. Celem w zakresie kompetencji personalnych i społecznych jest przygotowanie studenta do analizy i prezentacji przed grupą profilu użytkownika oraz proponowanego rozwiązania projektowego oraz uzasadnienie proponowanych rozwiązań stylistycznych, kompozycyjnych, funkcjonalnych, ergonomicznych oraz rozwiązań meblarskich w zadanym wnętrzu.

Wymagania wstępne

Formalne: zaliczenie przedmiotów w ramach programu studiów: podstawy projektowania architektury wnętrz, rysunek, rzeźba, malarstwo, projektowanie architektury

Nieformalne: Student powinien posiadać podstawową wiedzę z dziedziny historii sztuki i kultury.

Znajomość podstaw rysunku technicznego i odręcznego, umiejętności przedstawianie koncepcji w formie rysunków i szkiców, umiejętność twórczego myślenia oraz analizy projektów architektoniczno-budowlanych.

Zakres tematyczny

Program wykładów:

Podstawą nauczania jest wiedza o kształtowaniu przestrzeni i formy architektonicznej w relacji do człowieka. Postrzegane, jako integracja zagadnień wynikających z doświadczeń artystycznych, wiedzy humanistycznej i technicznej oraz tradycji, kultury i racji ekonomicznych.

Celem wykładów dostarczenie informacji koniecznych do opanowania umiejętności samodzielnego wykonywania projektów wnętrz i detali wnętrzarskich w określonej wstępnie przestrzeni.

Zapoznanie studentów z zagadnieniami z różnych dyscyplin i dziedzin wiedzy dotyczących kształtowania najbliższego otoczenia człowieka rozumianego, jako: wnętrze mieszkalne i użyteczności publicznej, miejsce pracy, miejsce odpoczynku i rekreacji.

Program seminarium - ćwiczenia projektowe:

Celem zajęć jest opanowanie umiejętności samodzielnego wykonywaniu projektów wnętrz i detali wnętrzarskich w określonej wstępnie przestrzeni oraz ogólnie pojęte rozwijanie umiejętności kreatywnego kształtowania przestrzeni.

Zapoznanie studentów z możliwościami wprowadzenia zmian łączących zagadnienia z różnych dyscyplin i dziedzin wiedzy w opracowywanej przestrzeni, w najbliższym otoczeniu człowieka rozumianym, jako: wnętrze mieszkalne i użyteczności publicznej, miejsce pracy, miejsce odpoczynku i rekreacji. Studenci w zakresie podstawowym poznają zagadnienia dotyczące projektowania kompozycji przestrzennych z zieleni i elementów wyposażenia terenów.

Projekty dotyczą otoczenia człowieka rozumianego, jako: wnętrze krajobrazowe, mieszkalne i użyteczności publicznej, miejsce pracy, miejsce odpoczynku i rekreacji.

Istotnym zagadnieniem jest zrozumienie przez studentów zakresu wprowadzania zmian w procesie przekształcania projektowego.

Metody kształcenia

Metody podające:

Wykład – kształcenie audytoryjne, wykład problemowy, pokaz, prezentacja i dyskusja panelowa.

Ćwiczenia projektowe - zadania projektowe, metoda przypadków, prezentacje i korekty projektów wnętrz o wstępnie ustalonej funkcji w określonej przestrzeni. Konsultacje i omówienie zagadnień projektowych, bazując na analizie opracowywanych przez studenta projektów, oddania przejściowe, prezentacja koncepcji, odesłanie do przypadków.

Metody poszukujące:

kształcenie kreatywne, dyskusja, poszukiwanie i analiza analogicznych rozwiązań, wykorzystanie nowoczesnych narzędzi elektronicznych do prezentacji projektów, multimedialna.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
rozumie pozatechniczne aspekty działalności architekta, ich ważność i skutki, w tym wpływ na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje	K_K02	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - przygotowanie projektu	- Wykład - Projekt
potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	K_U04	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - przygotowanie projektu - prezentacja	- Wykład - Projekt
potrafi wykonać projekt wnętrza mieszkalnego o małym stopniu złożoności	K_U11	przygotowanie projektu	Projekt
potrafi uwzględnić w projektowaniu architektury wnętrz wymagania z zakresu sztuk projektowych, a także architektury, konstrukcji, ergonomii	K_U10	- przygotowanie projektu - prezentacja przed grupą	- Wykład - Projekt
potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	K_K06	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	- Wykład - Projekt
opanował podstawową wiedzę z zakresu: sztuk pięknych, architektury wnętrz, historii sztuki i wiedzę powiązaną z kierunkiem studiów, na którym studiuje	K_W02	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	- Wykład - Projekt
ma podstawową wiedzę w zakresie analizy i wyboru problemów w zadaniu projektowym, powiązania zagadnień użytkowych, technicznych oraz estetycznych z uwarunkowaniami historycznymi, kulturowymi i społecznymi	K_W05	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - praca kontrolna - przygotowanie projektu	- Wykład - Projekt
potrafi dokonać krytycznej analizy i oceny rozwiązań stylistycznych, funkcjonalnych oraz kreatywnych propozycji i uwarunkowań historycznych do zadanego wnętrza	K_U12	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - przygotowanie projektu - prezentacja	- Wykład - Projekt
potrafi przygotować i przeprowadzić prezentację własnych opracowań studialnych i artystycznych oraz pomysłów projektowych z zastosowaniem różnych środków technicznych, technologicznych i materiałowych	K_U04	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - prezentacja przed grupą	- Wykład - Projekt

Warunki zaliczenia

Wykłady:

Student zdobywa zaliczenie z oceną w randze egzaminu na podstawie obecności na wykładach oraz opracowanej analizy na zadany temat.

Projekt:

Student oceniany jest na podstawie etapów oddań projektowych, wykonanych prac, (jakości i oryginalności) oraz sposobu finalnego podania projektu.

Oceniany jest całokształt pracy studenta, obecność na zajęciach, aktywność i zaangażowanie oraz systematyczność w pracy.

Warunkiem zaliczenia jest wykonanie i prezentacja ćwiczeń projektowych w określonym terminie oraz prezentacja i oddanie finalnego projektu semestralnego.

Zasada ustalania oceny:

Oceną osiągniętych efektów kształcenia z wykładu jest zestawienie kryteriów na podstawie listy obecności oraz wykonanie prezentacji przed grupą.

Oceną z ćwiczeń projektowych jest wyliczenie na podstawie listy obecności, punktacji za oddania poszczególnych etapów projektowych, aktywności na zajęciach, analizy przed grupą oraz finalnego podania i prezentacji projektu semestralnego przed grupą.

Literatura podstawowa

1. Neufert K., Podręcznik Projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 1995.
2. Pile J., Historia Wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006.
3. Parissien Steven, Historia wnętrz dom od roku 1700, ARKADY, Warszawa 2010.
4. Cole Emily (red.) Architektura Style i Detale, ARKADY, Warszawa 2007.

Literatura uzupełniająca

1. Dobrzański T.: „Rysunek techniczny maszynowy"
2. Dream apartments, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.
3. Hykś P., Gabornik M., Vrana O.: „Schody"
4. Samujłło H. i J.: „Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie"
5. Wendy W. Staebler: „Architectural Detailing in ResidentialInteriors"
6. Wojciechowski L., „Dokumentacja Budowlana 1, rysunek budowlany", Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1985.
7. Working spacer, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005

Uwagi

-

Zmodyfikowane przez dr hab. inż. arch. Bogusław Wojtyszyn, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 07-05-2019 10:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ