

Ochrona zabytków II - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Ochrona zabytków II
Kod przedmiotu	zab.06_pNadGenVX60L
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura / Projektowanie architektoniczno-urbanistyczne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr letni 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- prof. dr hab. inż. arch. Wanda Kononowicz - dr inż. Alena Kononowicz

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Egzamin
Projekt	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

1. Celem w zakresie wiedzy jest zapoznanie studenta z zagadnieniami historycznymi, teoretycznymi i metodologicznymi w zakresie ochrony i rewitalizacji zabytkowych układów urbanistycznych
2. Celem w zakresie umiejętności jest nauczanie studenta kompleksowego opracowywania projektów rewitalizacji zabytkowych układów urbanistycznych, wraz z niezbędnymi, poprzedzającymi opracowaniami, takimi jak: studia historyczno-urbanistyczne, wieloaspektowe wartościujące analizy, oraz wnioski konserwatorskie.
3. Celem w zakresie kompetencji personalnych i społecznych jest przygotowanie studenta do samo-dzielnej oraz zespołowej pracy studialnej i projektowej w szczególności związanej z rewitalizacją zespołów urbanistycznych oraz wyrobienie świadomości społecznego wymiaru pracy architekta.

Wymagania wstępne

Formalne: Student powinien zaliczyć przedmioty: Historia budowy miast I i II , Teoria budowy miast

Nieformalne: Student powinien posiadać ogólną wiedzę z historii architektury powszechnej i polskiej

Zakres tematyczny

Program wykładów:

Postawy wobec dziedzictwa kulturowego w przeszłości. Camillo Sitte i początki ochrony zabytków urbanistycznych. Problemy ochrony zabytkowych układów urbanistycznych w okresie międzywojennym i po II wojnie światowej. Zagadnienia rewitalizacji osiedli mieszkaniowych z 1 poł. XX wieku. Uwarunkowania konserwatorskie do planu zagospodarowania przestrzennego, studia historyczno-urbanistyczne, analizy wartościujące. Wnioski konserwatorskie podstawą do projektu rewitalizacji. Rola studiów historyczno-urbanistycznych w procesie rewitalizacji. Współczesne metody rewitalizacji. Rewitalizacja, rehabilitacja, restrukturyzacja. W poszukiwaniu tożsamości miejsca. Między rewitalizacją historycznego układu urbanistycznego, a rewitalizacją idei.

Program ćwiczeń projektowych:

Projekt rewitalizacji obejmuje wybrany teren z zabytkowym układem urbanistycznym.

Etap przejściowy – obejmuje krótkie studium historyczno-urbanistyczne badanego obszaru, jak również rozpoznanie: terenu, zabudowy, zieleni i komunikacji, pod kątem: historycznym, funkcjonalnym, stanu technicznego, waloryzacji estetycznej. Zwieńczeniem etapu przejściowego są wnioski konserwatorskie stanowiące podstawę do projektu rewitalizacji.

Etap finalny – stanowi koncepcyjny projekt rewitalizacji.

Metody kształcenia

Metody podające:

Wykłady problemowe realizowane są w sposób konwencjonalny z wykorzystaniem urządzeń audiowizualnych;

Metody poszukujące:

Ćwiczenia projektowe mają charakter interaktywny i kreatywny. Studenci pracują w grupach. Praktycznymi elementami zajęć są: ćwiczenia inwentaryzacyjne w terenie, prezentacje audiowizualne przed grupą, dyskusja, studium, analizy, korekty projektów, oddanie przejściowe oraz oddanie końcowe.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
rozumie potrzebę permanentnego uczenia się	K_K01	- aktywność w trakcie zajęć - projekt - frekwencja na zajęciach	- Wykład - Projekt
potrafi pozyskiwać informacje z literatury i innych źródeł, dokonywać ich interpretacji i krytycznej oceny, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie	K_U01 K_U03	- aktywność w trakcie zajęć - przygotowanie projektu	Projekt
potrafi myśleć i działać w sposób kreatywny	K_K06	- aktywność w trakcie zajęć - projekt - frekwencja	- Wykład - Projekt
potrafi przygotować przeprowadzić prezentację własnych opracowań studialnych	K_U04 K_U05	- aktywność w trakcie zajęć - przygotowanie projektu	Projekt
ma poszerzoną, podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu architektury i urbanistyki	K_W01 K_W03 K_W05	egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	Wykład
potrafi wykonać projekt rewaloryzacji historycznego zespołu urbanistycznego, zawierający komponent badawczy	K_U01 K_U07 K_U09 K_U11	projekt	Projekt
potrafi pracować samodzielnie i współpracować w grupie	K_K03 K_K08	- aktywność w trakcie zajęć - projekt - frekwencja na zajęciach	- Wykład - Projekt
ma podbudowaną teoretycznie szczegółową wiedzę związaną z zagadnieniami ochrony i rewaloryzacji zabytkowych układów urbanistycznych oraz projektowania urbanistycznego	K_W04	egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	Wykład
ma wiedzę o trendach rozwojowych w zakresie urbanistyki	K_W05	egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	Wykład
ma świadomość społecznej roli architekta w zakresie opracowań badawczo-projektowych	K_K05 K_K07	- aktywność w trakcie zajęć - projekt - frekwencja na zajęciach	- Wykład - Projekt
potrafi zaprojektować system przestrzenny używając właściwych metod, technik i narzędzi	K_U02	projekt	Projekt

Warunki zaliczenia

Wykłady:

Student zdobywa zaliczenie na podstawie zdanego egzaminu (wg skali ocen min. 3,0 – maks. 5,0) oraz obecności na wykładach.

Projekt:

Student oceniany jest za całokształt pracy, obecność na zajęciach, aktywność, zaangażowanie oraz systematyczność.

Warunkiem zaliczenia jest: złożenie przez studenta końcowego opracowania projektowego poprzedzone zaliczeniem etapu przejściowego, zawierającego część studialną i wnioski konserwatorskie.

Zasada ustalania oceny:

Oceną osiągniętych efektów kształcenia z wykładu jest zestawienie kryteriów na podstawie pozytywnej oceny z egzaminu, wg skali ocen min. 3,0 (dst.) – maks. 5,0 (bdb.) oraz obecności. na wykładach.

Ocenę końcową z projektu (Ok) stanowi wyliczenie na podstawie: listy obecności (F = 20%), oceny pierwszego etapu opracowania, zawierającego część studialną i wnioski konserwatorskie (Wk = 40%) oraz oceny projektu rewaloryzacji (Pr = 40%). Ok = F (20%) + Wk (40%) + Pr (40%).

Ocena ogólna z przedmiotu jest średnią ocen z wykładu i końcowej oceny z projektu.

Literatura podstawowa

- Kalinowski W., *Zarys problemów ochrony i konserwacji zabytkowych układów przestrzennych miast i osiedli*, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń, 1971.
- Kłosek-Kozłowska D., *Dziedzictwo miast. Ochrona i rozwój*, PAN Warszawska Drukarnia Naukowa, Warszawa 2013.
- Kłosek-Kozłowska D., *Ochrona wartości kulturowych miast a urbanistyka*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2007.
- Małachowicz E., *Konserwacja i rewaloryzacja architektury w środowisku kulturowym*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2013.
- Małachowicz E., *Ochrona środowiska kulturowego*, PWN, Warszawa 1988.
- Ostrowski W., *Zespoły zabytkowe a urbanistyka*, Warszawa, Arkady, 1980.
- Rymaszewski B., *O przetrwanie dawnych miast*, Arkady Warszawa, 1984.

Literatura uzupełniająca

- Karta Wenecka 1964 – II Międzynarodowy Kongres Architektów i Techników*, „Ochrona Zabytków”, R.XIX, 1966 nr 3 – wkładka.

2. Paszkowski Z., *Restrukturalizacja miasta historycznego - jako metoda jego współczesnego kształtowania*, Szczecin 2008.
3. Wejchert K.: *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Arkady, Wyd. 2, Warszawa 2008.
4. *Zabytki urbanistyki i architektury w Polsce. Odbudowa i konserwacja*, praca zbiorowa red. W. Zin, t. I, Miasta historyczne, pod red. W. Kalinowskiego, Arkady Warszawa 1986.
5. Ziobrowski Z., *Odnowa miast: rewitalizacja, rehabilitacja, restrukturyzacja*, Instytut Gospodarki Przestrzennej i Komunalnej, Kraków 2000.
6. Czasopisma: „Renowacje”, „Ochrona Zabytków”; „Teka Konserwatorska”; „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki”; „Biblioteka Muzealnictwa i Ochrony Zabytków”; „Wiadomości Konserwatorskie”; „Spotkania z Zabytkami”;
7. Siedlungen der Zwanziger Jahre – heute. Vier Berliner Großsiedlungen 1924-1984. Eine Ausstellung vom 24.10.1984 – 7.11.1985 im Bauhaus – Archiv Museum für Gestaltung. Berlin, 1984.

Uwagi

Sala wykładowa, z możliwością zaciemnienia, powinna być wyposażona w sprzęt audio-wizualny i tablicę do pisania.

Sala projektowa powinna być wyposażona w stoły kreślarskie, sprzęt audio-wizualny, tablicę do pisania oraz ekrany lub tablice do eksponowania plansz.

Zmodyfikowane przez dr inż. Alena Kononowicz (ostatnia modyfikacja: 27-04-2019 00:02)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ