

Podstawy pracy projektowej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy pracy projektowej
Kod przedmiotu	14.7-WP-PEDP-PPPr
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Sylwia Słowińska, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	9	0,6	Zaliczenie na ocenę
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z zasadami i specyfiką pracy projektowej oraz przygotowanie do samodzielnego konstruowania spójnej koncepcji projektu animacyjnego i edukacyjnego.

Wymagania wstępne

Zaliczony kurs zajęć „teorie kultury i animacji”.

Zakres tematyczny

Wykłady – projekt jako metoda i forma pracy; struktura projektu; planowanie projektu (diagnoza; analiza problemów i celów; działania i harmonogram w projekcie; promocja projektu; rezultaty; kosztorys projektu; ewaluacja projektu; źródła dofinansowania projektów w kulturze i edukacji.

Ćwiczenia - specyfika projektów animacyjnych i edukacyjnych; analiza przypadków; konstruowanie koncepcji projektu: diagnoza; analiza i opis problemu i grupy docelowej, planowanie celów głównych i szczegółowych, etapów i działań; konstruowanie harmonogramu projektu; rezultaty działań i ich wskaźniki; planowanie budżetu.

Metody kształcenia

Wykłady – wykład, wykład interaktywny, prezentacje, analiza przypadków.

Ćwiczenia – dyskusja, praca w grupach, ćwiczenia praktyczne, diagnoza problemu, analiza przypadków, prezentacja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi stworzyć spójną koncepcję projektu animacyjnego i edukacyjnego odpowiadającego na konkretne potrzeby wybranej grupy: potrafi przeprowadzić diagnozę problemu podejmowanego w planowanych działaniach animacyjnych i edukacyjnych, dokonać jego analizy i opisu ; sformułować adekwatnie do problemu cele oraz dobrać do nich działania i określić ich skutki.	K_U04	- bieżąca kontrola na zajęciach - konspekt - ćwiczenia praktyczne (zadania)	Ćwiczenia
Student potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizowania i interpretowania projektowych działań kulturalnych i edukacyjnych. Potrafi dokonać analizy przypadku (zrealizowanego projektu), rozpoznać słabe strony koncepcji i realizacji, które wymagają modyfikacji.	K_U01	analiza przypadku; prezentacja	Ćwiczenia
Jest gotowy do odpowiedzialnego przygotowywania się do pracy animatora w środowisku, odpowiedzialnego projektowania i wykonywania działań pedagogicznych; świadomy możliwości i ograniczeń ich rozwiązywania poprzez projekty animacyjne i edukacyjne.	K_K03	- dyskusja - konspekt - analiza przypadku; opis problemu	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma specjalistyczną wiedzę w zakresie planowania i realizacji projektów edukacyjnych i animacyjnych, potrafi scharakteryzować projekt jako metodę i formę pracy, wymienić elementy struktury projektu i wyjaśnić powiązania i różnice między nimi.	• K_W09	• kolokwium	• Wykład

Warunki zaliczenia

Wykłady - zaliczenie kolokwium końcowego, warunkiem zaliczenia jest zdobycie min.55% punktów.

Ćwiczenia - ocena z ćwiczeń jest średnią arytmetyczną ocen za: prawidłowe wykonanie wszystkich ćwiczeń (zadań) realizowanych na zajęciach; analizę i prezentację przypadku (przykładowego projektu animacyjnego/edukacyjnego); skonstruowanie spójnej i poprawnej koncepcji projektu animacyjnego/edukacyjnego (w formie konspektu).

Ocena końcowa - średnia arytmetyczna ocen z wykładu i ćwiczeń. Warunkiem zaliczenia przedmiotu są pozytywne oceny z ćwiczeń i wykładu.

Literatura podstawowa

1. Edukacja + animacja, red. K. Dziełak, A. Rogozińska, A. Stańczyk, Warszawa 2011.
2. Karolak W., Projekt edukacyjny – projekt artystyczny, Łódź 2004.
3. Podręcznik zarządzania projektami miękkimi w kontekście Europejskiego Funduszu Społecznego, Warszawa 2006.
4. Projekty kulturalne – krok po kroku, Warszawa 2004.
5. Słowińska S. i in., Inicjatywy i ludzie w kulturze lubuskiej - nowe przestrzenie. Raport z badań, Zielona Góra 2012.
6. Słowińska S., Projekt w animacji kultury, [w:] Dyskursy młodych andragogów 9, red. M. Olejarz, Zielona Góra 2008.
7. Słowińska S., Puchowicz M., Kultura? Zrób to tak! Opis dobrych praktyk edukacyjnych. Raport z trzeciego etapu badań w ramach programu Bardzo Młoda Kultura(program regionalny „Kultura Tędy”, woj. lubuskie), Zielona Góra 2018.

Literatura uzupełniająca

1. TERAZ! Animacja kultury/Culture animation NOW!, red. I. Kurz, Warszawa 2008.
2. Zarządzanie projektami współfinansowanymi z funduszy publicznych, red. M. Szwabe, Kraków 2007.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Sylwia Słowińska, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 11-11-2019 12:45)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ