

Metodyka animacji i edukacji kulturalnej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Metodyka animacji i edukacji kulturalnej
Kod przedmiotu	14.7-WP-PEDP-MAiEK
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Bogdan Idzikowski, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	18	1,2	Egzamin
Laboratorium	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów ze strategiami, metodami, formami i technikami pracy kulturalno-oświatowej i animacji kultury, z procedurą wyprowadzania zasad działalności kulturalnej i animacji, metodyką pracy z uczestnikami – amatorami, z procedurą tworzenia planów i programów pracy kulturalnej i działań animacyjnych

Wymagania wstępne

Zaliczony kurs z przedmiotów: teorie kultury i animacji oraz instytucje kultury.

Zakres tematyczny

Wykłady

Geneza i eksplikacja pojęcia animacja kultury; **role społeczno-zawodowe animatorów kultury; projektowanie działań animacyjnych w różnych środowiskach społecznych; zasady, metody, formy i techniki pracy animatora w powiązaniu z różnymi strategiami animacji kultury; uczestnicy działalności kulturalnej i animacyjnej, w tym specyfika, formy i typologia amatorskiego ruchu artystycznego.**

Laboratoria

Działalność imprezowa – klubowa i masowa; instytucje animacji kultury i inne przestrzenie życia społecznego objęte działaniami animacyjnymi.

Metody kształcenia

Wykłady – metoda podająco-systematyzująca.

Laboratoria – metoda symulacyjno-aktywizująca – przeprowadzenie działań animacyjnych w grupie konwersatoryjnej połączone z organizacją imprezy z wykorzystaniem grupy ćwiczeniowej; metoda hospitacyjna – obserwacja uczestnicząca zajęć w zespołach amatorskich w instytucjach kultury.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
D.1/E.1.W5. konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;	K_W24	Realizacja zadania grupowego	Laboratorium
D.1/E.1.W6. metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym;	K_W24	test egzaminacyjny z progami punktowymi	Wykład

Opis efektu	Symbolle efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
D.1/E.1.W9. metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;	• K_W24	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład
D.1/E.1.W14. warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;	• K_W24	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład
D.1/E.1.U1. identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;	• K_U08	• Realizacja zadania grupowego	• Laboratorium
D.1/E.1.U2. przeanalizować rozkład materiału;	• K_U09	• Realizacja zadania grupowego	• Laboratorium
D.1/E.1.U3. identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;	• K_U12	• Samoocena studenta Obserwacja jego pracy grupowej oraz indywidualnej Ewaluacja wewnętrzna	• Laboratorium
D.1/E.1.U7. dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;	• K_U08	• Realizacja zadania grupowego	• Laboratorium
D.1/E.1.K2. popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;	• K_K08	• przygotowanie projektu • Konwersacja podsumowująca semestr	• Laboratorium
D.1/E.1.U5. kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;	• K_U09	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia ćwiczeń/laboratoriów jest samoocena studenta w trakcie ćwiczeń oraz obserwacja jego pracy grupowej oraz indywidualnej, dodatkowo ewaluację wewnętrzną prowadzi nauczyciel akademicki.

Ocena uzyskana z testu z progami punktowymi z wykładu jest oceną końcową.

Literatura podstawowa

1. Dyczewski L., *Animator kultury lokalnej*, (w) *Kultura polska w procesie przemian*, Lublin 1993.
2. Gajda J., red., *Animacja kulturalna jako problem pedagogiczny*, Lublin 1994.
3. Gajda J. Żardecki W., red., *Dylematy animacji kulturalnej*, Lublin 2001.
4. Jankowski D., *Wychowawcze perspektywy działalności kulturalno-oświatowej*, Poznań 1988.
5. Jankowski D., Kargul J., Kowalewski F., Przyszczykowski K., *Podstawy działalności kulturalno-oświatowej*, Poznań 1996.
6. Jedlewska B., *Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych*, Lublin 2001.
7. Kargul J., *Od upowszechniania kultury do animacji kulturalnej*, Toruń 1997.
8. Kopczyńska M., *Animacja społeczno-kulturalna*, Warszawa 1993.
9. S. Słowińska, red., *Inicjatywy kulturalne angażujące osoby 50+ jako przestrzeń indywidualnego rozwoju i kształtowania kapitału społecznego*, Zielona Góra 2015.
10. S. Słowińska, red., *Inicjatywy i ludzie w kulturze lubuskiej. Nowe przestrzenie*, Zielona Góra 2012.

Literatura uzupełniająca

brak

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Marek Zadłużny (ostatnia modyfikacja: 12-11-2019 21:30)