

Teorie edukacji kulturalnej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Teorie edukacji kulturalnej
Kod przedmiotu	14.7-WP-PEDP-TEK
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Sylwia Słowińska, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	18	1,2	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z podejściami tradycyjnymi i współczesnymi do edukacji kulturalnej oraz aktualnymi trendami i praktycznymi rozwiązaniami w tym obszarze; przygotowanie do wykorzystania rozwiązań i idei różnych koncepcji w projektowaniu i realizowaniu działań animacyjnych i edukacyjnych.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Wykłady

Tradycja edukacji kulturalnej (Platon, Arystoteles, F. Schiller) i jej obecność we współczesnych podejściach do edukacji kulturalnej; Klasyczne polskie koncepcje edukacji kulturalnej (J. Mortkowiczowa i S. Szuman); Sztuka i aktywność artystyczna jako przestrzeń rozwoju i instrument wychowania (V. Lowenfeld; A. Stern, C. Freinet, R. Gloton, C. Clero, H. Read); Czas wolny jako przestrzeń edukacji kulturalnej (H. Opaschowski); Współczesne trendy, wyzwania i dylematy edukacji kulturalnej na podstawie badań empirycznych.

Ćwiczenia

Wielostronne wychowanie przez sztukę i do sztuki; Edukacja kulturalna jako przygotowanie do uczestnictwa w kulturze symbolicznej; Edukacja socjokulturalna - edukacja kulturalna społecznie zaangażowana; Edukacja kulturalna wobec kultury popularnej; Analiza praktyk edukacji kulturalnej; Projektowanie zajęć edukacji kulturalnej dla wybranych środowisk/ wybranej kategorii uczestników.

Metody kształcenia

Wykłady – wykład konwencjonalny, wykład interaktywny, dyskusja.

Ćwiczenia – praca w grupach, dyskusja, analiza przypadków, burza mózgów, warsztat, prezentacja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi zaplanować i zaprezentować własny projekt działań z zakresu edukacji kulturalnej w oparciu o wybraną koncepcję; potrafi wykorzystać teoretyczne koncepcje edukacji kulturalnej do analizy i interpretacji praktyki; potrafi krytycznie ocenić omawiane koncepcje edukacji kulturalnej i zdecydować, które założenia mogą być przydatne we własnej pracy animacyjnej i edukacyjnej.	K_U04	- dyskusja - konspekt - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - prezentacja	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma uporządkowaną wiedzę na temat pedagogicznych koncepcji edukacji kulturalnej, jest w stanie wymienić i wyjaśnić sposoby pojmowania edukacji i umie zdefiniować terminy z nią związane: edukację estetyczną, edukację przez sztukę; edukację do sztuki; rozumie ich zastosowanie; zna główne tradycyjne i nietradycyjne koncepcje edukacji kulturalnej, potrafi je wymienić, scharakteryzować i opisać związaną z nimi metodykę.	• K_W07	• test z pytaniami zamkniętymi i otwartymi	• Wykład
Student jest gotów do odpowiedzialnego przygotowywania się do swojej pracy, projektowania i wykonywania działań w zakresie edukacji kulturalnej.	• K_K03	• konspekt	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Ćwiczenia - na ocenę z ćwiczeń składa się wynik uzyskany z pracy kontrolnej ocenianej według progów punktowych lub/i ocena za prezentację przykładowego projektu edukacji kulturalnej (tzw. dobrej praktyki), ocena za opracowaną samodzielnie koncepcję działań z zakresu edukacji kulturalnej (konspekt) oraz ocena aktywności na zajęciach. Ocena z ćwiczeń jest średnią arytmetyczną ocen częściowych.

Wykłady - podstawą zaliczenia wykładu jest pozytywna ocena z egzaminu w formie z testu z progami punktowymi: dst - 55%, dst plus 70%, db - 80%, db plus - 90% bdb - 95-100%

Ocena końcowa - na ocenę końcową składa się ocena z ćwiczeń (50%) i z wykładu (50%). Warunkiem zaliczenia przedmiotu są pozytywne oceny z ćwiczeń i wykładu.

Literatura podstawowa

1. Fatyga i in., *Jakiej kultury potrzebują Polacy i czy edukacja kulturalna ją im zapewnia? Raport o problemach edukacji kulturalnej w Polsce dla MKiDN*, Warszawa 2009.
2. *Inicjatywy kulturalne angażujące osoby 50+ jako przestrzeń indywidualnego rozwoju i kształtowania kapitału społecznego*, red. S. Słowińska, Zielona Góra 2015.
3. Jakubowski W., *Edukacja w świecie popkultury*, Kraków 2006.
4. Jankowski D., *Pedagogika kultury*, Kraków 2006.
5. Kargul J., *Upowszechnianie, animacja, komercjalizacja kultury*, Warszawa 2012.
6. Kargul J., Słowińska S., Gancarz M., *Z prądem i pod prąd. Lubuskie instytucje kultury w nowym ładzie społecznym*, Zielona Góra 2004.
7. Słowińska S., *Edukacja kulturalna w Polsce i w Niemczech Inspiracje – propozycje – koncepcje*, Kraków 2007.
8. Wojnar I., *Teoria wychowania estetycznego: polscy autorzy*, Warszawa 1997.
9. Słowińska S., Zadłużny M., Puchowicz M., *Kultura? Tędy! Sposoby działania edukatorów kulturalnych – konteksty, bariery, potencjały. Raport z badań*, Zielona Góra 2017.
10. Słowińska S., Puchowicz M., *Kultura? Zrób to tak! Opis dobrych praktyk edukacyjnych*, Zielona Góra 2018.

Literatura uzupełniająca

1. Zalewska-Pawlak M., *Sztuka i wychowanie w XXI wieku. W poszukiwaniu zagubionej teorii sztuki życia i sztuki w wychowaniu*, Łódź 2017.
2. Krajewski, M., Schmidt, F. (2014). Animacja/edukacja. Możliwości i ograniczenia edukacji i animacji kulturowej w Polsce. Raport końcowy. Kraków: Małopolski Instytut Kultury.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Sylwia Słowińska, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 09-11-2019 20:58)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ