

Wstęp do wiedzy o sztuce - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wstęp do wiedzy o sztuce
Kod przedmiotu	04.4-WZS-TiRP-WdWoS
Wydział	Wydział Nauk Biologicznych
Kierunek	Turystyka i rekreacja
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Agnieszka Gandecka

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	20	1,33	12	0,8	Egzamin
Laboratorium	20	1,33	12	0,8	Zaliczenie na ocenę
Ćwiczenia	20	1,33	12	0,8	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przedmiot dotyczy historii architektury i sztuki analizowanej w kontekście ich przydatności dla rozwoju turystyki. Celem przedmiotu jest opanowanie podstawowej wiedzy na temat znaczenia historii sztuki, opanowanie podstawowej terminologii w zakresie historii architektury i sztuki, zdobycie wiedzy na temat epok, kierunków artystycznych i poznanie twórczości ich przedstawicieli, umiejętność analizy zasobów dziedzictwa kulturowego oraz wykorzystanie wiedzy o zabytkach architektury i sztuki w pracy zawodowej we wszystkich obszarach turystyki.

Wymagania wstępne

Znajomość historii oraz epok historycznych. Umiejętność wykorzystania przedmiotowych witryn internetowych w zakresie architektury, sztuki oraz dziedzictwa kulturowego.

Zakres tematyczny

Wykłady

1. Chronologia epok artystycznych. Terminologia historii sztuki.
2. Wielkie cywilizacje starożytności: Starożytny Egipt, Grecja, Imperium Rzymskie
3. Bizancjum
4. Charakterystyka średniowiecznych epok i stylów architektonicznych: romanizm, gotyk
5. Renesans - humanizm
6. Barok
7. Architektura klasycyzmu i romantyzmu
8. Style historyzujące w architekturze przełomu XIX i XX wieku
9. Secesja, modernizm i ekspresjonizm - sztuka niepokorna
10. Nowa kreatywność w sztuce współczesnej

Ćwiczenia:

1. Prezentacja multimedialna dotycząca wybranego zabytku w kontekście jego atrakcyjności turystycznej
2. Wycieczka studyjna dotycząca architektury sakralnej

Laboratorium:

Metody kształcenia

Wykład, pokaz z zastosowaniem środków audio-wizualnych, dyskusja, wycieczka studyjna

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
potrafi w sposób zrozumiały i spójny wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy dotyczące wybranych zagadnień z zakresu historii architektury i sztuki,	- K_U18 - K_U23	- aktywność w trakcie zajęć - prezentacja multimedialna	- Wykład - Laboratorium - Ćwiczenia
posiada elementarne umiejętności badawcze pozwalające na analizowanie determinantów rozwoju poszczególnych epok i kierunków artystycznych, potrafi opracować i zaprezentować wyniki swoich badań oraz wyciągać wnioski	K_U14	- dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	- Laboratorium - Ćwiczenia
docenia konieczność ochrony dorobku kulturowego ludzkości	K_K05	dyskusja	- Wykład - Laboratorium - Ćwiczenia
ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę systematycznego doksztalcania się i rozwoju osobistego	K_K01	dyskusja	- Laboratorium - Ćwiczenia
ma uporządkowaną wiedzę o kierunkach artystycznych i ich twórcach	K_W19	- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - praca kontrolna	- Wykład - Laboratorium - Ćwiczenia
potrafi interpretować dzieła architektury i sztuk plastycznych i powiązać je z określonym nurtem w historii sztuki		- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - prezentacja multimedialna	- Wykład - Ćwiczenia
Potrafi rozpoznawać dzieła sztuki, przeprowadzić ich analizę i określić ich znaczenie w procesie historyczno-kulturowym	- K_U18 - K_U23	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - wycieczka studyjna	- Wykład - Laboratorium - Ćwiczenia
zna uwarunkowania historyczne i kulturowe związane z rozwojem poszczególnych kierunków artystycznych	- K_W01 - K_W17	- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - praca kontrolna	- Wykład - Ćwiczenia
docenia znaczenie dziedzictwa kulturowego, artystycznych dokonań ludzkości w rozwoju cywilizacyjnym i współczesnym środowisku kulturowym,	K_K05	dyskusja	- Laboratorium - Ćwiczenia
jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w instytucjach i organizacjach realizujących zadania związane z edukacją, promocją i wykorzystaniem dorobku kulturowego dla potrzeb rozwoju jednostki i społeczeństw, oraz zdolny jest do porozumiewania się ze specjalistami z tej dziedziny oraz dziedzin pokrewnych	K_K02	- dyskusja - wycieczka studyjna	- Laboratorium - Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Ocena z laboratorium będzie przyznana na podstawie aktywności w trakcie wycieczki studyjnej, podczas której student będzie miał za zadanie rozpoznać najbardziej podstawowe cechy obserwowanych stylów architektonicznych w mieście.

Ocena z ćwiczeń przyznana będzie na podstawie przygotowanej prezentacji oraz obowiązkowej wycieczki studyjnej, podczas której studenci będą musieli rozpoznać charakterystyczne cechy zwiedzanej budowli sakralnej.

Ocena z wykładu przyznana będzie na podstawie egzaminu pisemnego obejmującego wiedzę o podstawowych kierunkach artystycznych.

Literatura podstawowa

- Annoscia E., Historia sztuki świata, Warszawa Wydawnictwo "Muza" 1998.
- Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, Warszawa PWN 2011.

3. Estreicher K., Historia sztuki w zarysie, Warszawa-Kraków : PWN 1990.
4. Jastrzębowska E., Sztuka wczesnochrześcijańska. – Kraków Wydawnictwo WAM 2008.
5. Makowiecka E., Sztuka grecka, Warszawa Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego 2007.
6. Makowiecka E., Sztuka Rzymu. Od Augusta do Konstantyna, Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego 2010.
7. Miłobędzki Adam: Zarys dziejów architektury w Polsce.- Warszawa: Wiedza Powszechna 1989.
8. Peryt-Gierasimczuk I. (red.), Czas architekturą zapisany, Zielona Góra 1998.
9. Toman R. (red.), Gotyk. Architektura, rzeźba, malarstwo, Kolonia H.F. Ullmann 2007.
10. Toman R. (red.), Sztuka Baroku. Architektura, rzeźba, malarstwo, Kolonia: H.F. Ullmann 2008.
11. Toman R. (red.), Sztuka Romańska: Architektura, rzeźba, malarstwo, Kolonia H.F. Ullmann 2008.

Literatura uzupełniająca

1. Frontisi C. (red.), Historia sztuki. Od starożytności do postmodernizmu, Warszawa 2006.
2. Janson H. W., Historia sztuki. Od czasów najdawniejszych po dzień dzisiejszy, Warszawa 1993.
3. Kęłowski J., Dzieje sztuki polskiej, Warszawa 1987.
4. Koch W., Style w architekturze, Warszawa 1996.
5. Słownik terminologiczny sztuk pięknych. Wyd.5 - Warszawa 2006

Uwagi

Literatura zostanie uaktualniona w roku rozpoczęcia zajęć

Zmodyfikowane przez doc. dr Krzysztof Dzieńdziura (ostatnia modyfikacja: 18-04-2019 20:10)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ