

Laboratorium działań twórczych II (taniec i ruch) - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Laboratorium działań twórczych II (taniec i ruch)
Kod przedmiotu	03.9-WP-PEDP-LDTTiR
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Marek Zadłużny

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	45	3	27	1,8	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Uposażenie studentów w podstawowe kompetencje z zakresu szeroko pojmowanych technik tanecznych oraz ruchowych. Przygotowanie do dalszej edukacji w zakresie tańca i pracy animacyjnej oraz projektowej przez taniec.

Wymagania wstępne

Podstawowa sprawność psychoruchowa.

Zakres tematyczny

Techniki tańca współczesnego i nowoczesnego. Prezentacja różnych estetyk tanecznych i ich rozpoznanie w zakresie różnic oraz elementów wspólnych. Wykorzystanie podstawowych ćwiczeń technicznych pozwalające na bezpieczne ich zastosowanie w późniejszej praktyce tanecznej. Układy choreograficzne z różnych obszarów estetycznych. Techniki i formy wspomagające taniec.

Metody kształcenia

Lekcje z zakresu poszczególnych technik tanecznych i ruchowych, a także form wspomagających taniec. Ćwiczenia technicznych, treningowych układów choreograficznych. Metody ekspresyjne.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma specjalistyczną wiedzę z zakresu wybranych technik tańca i ruchu, a także form ruchowych wspomagających taniec.	K_W09	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Laboratorium
Student potrafi prezentować własne pomysły, wątpliwości i sugestie, popierając je argumentacją w kontekście wybranych koncepcji pracy z ciałem. Potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu technik tańca i ruchu do dalszych działań związanych z animacją kultury tanecznej i pracą projektową, potrafi rozpoznać różne estetyki taneczne, potrafi wykonywać podstawowe elementy choreografii w określonych stylach.	K_U03	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności z zakresu współczesnych form tańca i ruchu, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się w tym obszarze, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunek własnego rozwoju i kształcenia.	• K_K01	• dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Ocena laboratorium – podstawą zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (50%). Opanowanie w podstawowym stopniu prezentowanych technik tanecznych (25%) oraz samodzielna prezentacja układu choreograficznego wybranego z obszaru tematycznego zajęć (25%).

Ocena ostateczna – ocena ostateczna jest oceną z laboratorium.

Literatura podstawowa

1. Greene Haas J., Anatomia w tańcu, Warszawa 2011.
2. Franklin E., Świadomość ciała. Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu, Warszawa 2007.
3. Frankin E., Conditioning for dance, UK 2004.

Literatura uzupełniająca

Brak

Uwagi

Zajęcia realizowane na sali tanecznej.

Zmodyfikowane przez dr Marek Zadłużny (ostatnia modyfikacja: 12-11-2019 21:04)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ