

Socjologia kultury - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Socjologia kultury
Kod przedmiotu	14.2-WP-PEDP-SK
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Dorota Angutek, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studenta z teoretyczną i empiryczną problematyką kultury rozpatrywaną z perspektywy socjologicznej. Zaprezentowanie i wyegzekwowanie wiedzy z zakresu przedmiotu, która będzie przydatna w pracy zawodowej pedagogów, a więc głównie z problemami i zjawiskami z zakresu nabywania kompetencji kulturowej i społecznej oraz zagadnieniami współczesnej kultury europejskiej, a także kulturowymi zjawiskami globalnymi.

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

Zakres tematyczny wykładów:

1. Obszar badawczy socjologii kultury i zadania socjologii kultury.
2. Dzieje pojęcia kultury - od potocznego rozumienia, przez filozoficzne do naukowych definicji kultury.
3. Od natury do kultury - ewolucja gatunków ludzkich w pradziejach.
4. Enkulturacyja i socjalizacja. Mechanizmy nabywania kompetencji kulturowej i społecznej w ujęciu socjologicznym i antropologiczno-kulturowym. .
5. Obumieranie kultury symbolicznej Europy i narodziny ponowoczesności. Cechy dystynktywne ponowoczesności i jej związki z posmodernizmem.
6. Homogenizacja kultury Kultura masowa i popularna - Ikony popkultury -prezentacja przykładów.ramy społeczne.
7. Znak, znaczenie, znaczące w koncepcji Rolanda Barthesa. Analiza semiotyczna reklamy.
8. Podstawowe problemy socjologii sztuki wg Pierre'a Bourdieu.
9. Kontrkultura – subkultura, nowoplemiennność: różnice, podobieństwa, typy. Przegląd subkultur młodzieżowych.
10. Tradycje wytworzone ponowoczesności - ich odmiany, periodyzacja i przykłady.
11. Tradycja bachiczna Zielonej Góry na tle dziejów symboliki dionizyjsko-bachicznej w kulturze europejskiej - zajęcia w Dziale winiwrskim Muzeum Ziemi Lubuskiej.
12. Style życia- koncepcje i typy.
13. Uczestnictwo w kulturze - z perspektywy vita activa i vita contemplativa.

Metody kształcenia

Treści w zakresie tematycznym wykładów przekazywane są za pomocą wykładu konwencjonalnego i konwersatoryjnego oraz towarzyszących im prezentacji multimedialnych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student w wyniku zgromadzonej wiedzy potrafi zinterpretować rolę kultury w życiu jednostki i wybranych typów zbiorowości.	K_U01	- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - praca pisemna - prezentacja	Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi definiować podstawowe dla socjologii kultury jako subdyscypliny, pojęcia, potrafi wskazać ich cechy definicyjne, wewnętrzne podziały, funkcje i cele.	K_U06	- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - praca pisemna	Wykład
Student potrafi wytłumaczyć specyfikę pojęć związanych ze zmianą kulturową oraz opisać zjawiska charakteryzujące ją.	- K_W04 - K_W06	- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - prezentacja	Wykład

Warunki zaliczenia

Forma zaliczenia wykładu	Uwagi
Egzamin	Tak
Egzamin pisemny.	W formie pytań problemowych, otwartych Minimalny próg wymagań uzyskanie 50% punktów z pracy pisemnej.
Zakres materiału dotyczący egzaminu.	Zgodnie z przedstawionym na pierwszych zajęciach Sylabusem (wykład)
Zasady uzyskania oceny z wykładu.	Ocena z wykładu jest oceną z egzaminu.

Oceny brane pod uwagę w przypadku oceny końcowej	Uwagi:
Wykład kończące się uzyskaniem oceny.	Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny końcowej jest uzyskanie pozytywnej oceny z materiału wykładów na egzaminie (3.0-5.0).
Wykład kończący się uzyskaniem oceny.	Egzamin.
Ocena końcowa.	Ocena końcowa stanowi ocenę z egzaminu

Literatura podstawowa

- Golka M., Socjologia kultury, Warszawa 2007.
- Griswold W., Socjologia kultury, Warszawa 2013.
- Strinati D., Wprowadzenie do kultury popularnej, Poznań 1997.
- S. Oppenheimer, Pożegnanie z Afryką. Jak człowiek zaludnił świat, Warszawa 2013.
- M. Maffesoli, Czas plemion, Warszawa 2008.
- D. Angutek, Tradycje wytworzone rodzącej się ponowoczesności w Polsce, Bydgoszcz 2018.
- Angutek i in., Winiarska i bachiczna tradycja zielonej Góry, Bydgoszcz 2018.
- Roland Barthes, Mitologie, Warszawa 2008.
- Krasuska, Teoria sztuki Pierre'a Bourdie, Warszawa 2006.
- Muglleton D., Wewnątrz subkultury, Kraków 2006.
- Wrzesień W., Krótka historia młodzieżowej subkulturowości, Warszawa 2013.
- Encyklopedia socjologii; hasło: Styl życia.
- Grad J., Badania uczestnictwa w kulturze artystycznej w polskiej socjologii kultury, Poznań 1996.

Literatura uzupełniająca

- Z. Bauman, Globalizacja i co z niej wynika?, Warszawa 2010.
- Golka, Bariery w komunikowaniu i społeczeństwo (dez)informacyjne, Warszawa 2008.
- S. Reynolds, Retromania. Jak popkultura żywi się własna przeszłością, Warszawa 2018.
- Czubaj M., Rychlewski M., W. Burszta, Kontrkultura. Co nam z tamtych lat?, Warszawa 2005.
- .Chłopek M., Bikiniarze. Pierwsza polska subkultura, Warszawa 2005.
- . Litorowicz A., Subkultura hipsterów , Gdańsk 2012.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Dorota Angutek, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 16-12-2019 23:06)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ