

Metodyka animacji kultury - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Metodyka animacji kultury
Kod przedmiotu	14.7-WP-PEDP-MAK
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	7
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Bogdan Idzikowski, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	18	1,2	Egzamin
Laboratorium	45	3	27	1,8	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów ze strategiami, metodami, formami i technikami pracy kulturalno-oświatowej i animacji kultury, z procedurą wyprowadzania zasad działalności kulturalnej i animacji, metodyką pracy z uczestnikami – amatorami, z procedurą tworzenia planów i programów pracy kulturalnej i działań animacyjnych

Wymagania wstępne

Zaliczony kurs z przedmiotów: teorie kultury i animacji oraz instytucje kultury.

Zakres tematyczny

Wykłady

Geneza i eksplikacja pojęcia animacja kultury; role społeczno-zawodowe animatorów kultury; projektowanie działań animacyjnych w różnych środowiskach społecznych; zasady, metody, formy i techniki pracy animatora w powiązaniu z różnymi strategiami animacji kultury; uczestnicy działalności kulturalnej i animacyjnej, w tym specyfika, formy i typologia amatorskiego ruchu artystycznego.

Laboratoria

Działalność imprezowa – klubowa i masowa; instytucje animacji kultury i inne przestrzenie życia społecznego objęte działaniami animacyjnymi.

Metody kształcenia

Wykłady – metoda podająco-systematyzująca.

Laboratoria – metoda symulacyjno-aktywizująca – przeprowadzenie działań animacyjnych w grupie konwersatoryjnej połączone z organizacją imprezy z wykorzystaniem grupy ćwiczeniowej; metoda hospitacyjna – obserwacja uczestnicząca zajęć w zespołach amatorskich w instytucjach kultury.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
D.1/E.1.W1. miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;	K_W24	test egzaminacyjny z progami punktowymi	Wykład
D.1/E.1.W5. konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;	K_W24	Realizacja zadania grupowego	Laboratorium
D.1/E.1.W10. rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny;	K_W16	test egzaminacyjny z progami punktowymi	Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
D.1/E.1.W13. znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;	• K_W12	• Realizacja zadania grupowego	• Laboratorium
D.1/E.1.W14. warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;	• K_W16	• Samoocena studenta Obserwacja jego pracy grupowej oraz indywidualnej Ewaluacja wewnętrzna	• Laboratorium
D.1/E.1.U3. identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;	• K_U08	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład
D.1/E.1.U5. kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;	• K_U15	• Obserwacja studenta podczas problemowych dyskusji panelowych oraz w trakcie realizacji zadań indywidualnych i grupowych	• Laboratorium
D.1/E.1.U8. merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu;	• K_U15	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład
D.1/E.1.K1. adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;	• K_K06	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład
D.1/E.1.K5. kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;	• K_K10	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład
D.1/E.1.K6. budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;	• K_K10	• Realizacja zadania grupowego	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Samoocena studenta w trakcie ćwiczeń oraz obserwacja jego pracy grupowej oraz indywidualnej stanowi ewaluację wewnętrzną prowadzoną przez nauczyciela akademickiego.

Ocena uzyskana z testu z progami punktowymi z wykładu jest oceną końcową.

Literatura podstawowa

1. Dyczewski L., *Animator kultury lokalnej*, (w) *Kultura polska w procesie przemian*, Lublin 1993.
2. Gajda J., red., *Animacja kulturalna jako problem pedagogiczny*, Lublin 1994.
3. Gajda J. Żardecki W., red., *Dylematy animacji kulturalnej*, Lublin 2001.
4. Jankowski D., *Wychowawcze perspektywy działalności kulturalno-oświatowej*, Poznań 1988.
5. Jankowski D., Kargul J., Kowalewski F., Przyszczykowski K., *Podstawy działalności kulturalno-oświatowej*, Poznań 1996.
6. Jedlewska B., *Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych*, Lublin 2001.
7. Kargul J., *Od upowszechniania kultury do animacji kulturalnej*, Toruń 1997.
8. Kopczyńska M., *Animacja społeczno-kulturalna*, Warszawa 1993.
9. S. Słowińska, red., *Inicjatywy kulturalne angażujące osoby 50+ jako przestrzeń indywidualnego rozwoju i kształtowania kapitału społecznego*, Zielona Góra 2015.
10. S. Słowińska, red., *Inicjatywy i ludzie w kulturze lubuskiej. Nowe przestrzenie*, Zielona Góra 2012.

Literatura uzupełniająca

brak

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Marek Zadłużny (ostatnia modyfikacja: 12-11-2019 18:05)