

Teatr tańca - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Teatr tańca
Kod przedmiotu	03.9-WP-PEDP- TeTa
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Marek Zadłużny

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	60	4	36	2,4	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Uposażenie studentów w wiedzę i kompetencje z zakresu realizowania szeroko pojmowanego teatru tańca.

Wymagania wstępne

Dobra znajomość technik tanecznych i ruchowych, a także form wspomagających taniec. Zaliczony przedmiot: „taniec I – techniki tańca i ruchu” oraz „taniec II – współczesne formy tańca”.

Zakres tematyczny

Fizyczność ludzkiego ciała w kontekście teatru tańca. Technika tańca współczesnego, realizacja działań w obszarach teatru tańca oraz teatru fizycznego. Obecność sceniczna w tańcu i jej zastosowanie w kontekście sztuk performatywnych. Pojęcie świadomości ciała i zastosowanie obrazów mentalnych w procesie kreacji. Kreowanie postaci scenicznych. Świadomość widza. Wykorzystywanie współczesnej improwizacji ruchowej tzw. „authentic movement” w tworzeniu etiud. Prezentacja spektakli zawodowych zespołów z obszaru różnych estetyk tanecznych.

Metody kształcenia

Lekcje z zakresu poszczególnych form taneczno-teatralnych. Omówienia i dyskusje. Prezentacje spektakli zawodowych zespołów.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma specjalistyczną wiedzę z zakresu teatru tańca, budowania postaci oraz kreacji rzeczywistości scenicznej, a także metod wspomagających pracę twórczą	K_W09	Obserwacja podczas zadań praktycznych realizowanych indywidualnie i w grupach	Laboratorium
Potrafi prezentować własne pomysły, wątpliwości i sugestie. Potrafi dokonać analizy własnych działań i wskazać ewentualne obszary do modyfikacji w przyszłym działaniu; potrafi wykorzystywać specjalistyczna wiedzę z zakresu teatru tańca do kreowania etiud taneczno-ruchowych	K_U03	Dyskusje dotyczące twórczości grupowej i dynamiki pracy w grupie Pokazy indywidualne i grupowe w ramach zajęć	Laboratorium
Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności z zakresu teatru tańca, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się w tym obszarze, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunek własnego rozwoju i kształcenia	K_K01	Samoocena i autorefleksja studenta, wewnętrzna ewaluacja zajęć Rozmowa i dyskusje panelowe	Laboratorium

Warunki zaliczenia

Laboratoria

Podstawą zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (50%). Opanowanie w podstawowym stopniu prezentowanych współczesnych form tanecznych (25%) oraz samodzielne przygotowanie etudy choreograficznej utrzymanej w estetyce teatru tańca (25%).

Ocena końcowa

Ocena ostateczna – ocena ostateczna jest oceną z laboratoriów.

Literatura podstawowa

1. Klimczak W., *Wizjonerzy ciała*, Kraków 2010.
2. Królicza A., *Sztuka do odkrycia: szkice o polskim tańcu*, Tarnów 2011.
3. Mond-Kozłowska, W., *Przekraczanie sztuki w metafizycznym doświadczeniu tańca*, Kraków 2010.
4. Rembowska A., *Teatr Tańca Piny Bausch*, Warszawa 2009.
5. Sier-Janik B., *Post Modern Dance: zarys problematyki – twórcy i techniki*, Warszawa 1995.
6. *Słownik Wiedzy o Teatrze*, Bielsko-Biała 2007.

Literatura uzupełniająca

Brak

Uwagi

Zajęcia realizowane na sali tanecznej.

Zmodyfikowane przez dr Marek Zadłużny (ostatnia modyfikacja: 12-11-2019 20:51)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ