

Fotografia w działaniach animacyjnych - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Fotografia w działaniach animacyjnych
Kod przedmiotu	03.4-WP-PEDP- FoAn
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	60	4	36	2,4	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do posługiwania się technikami fotograficznymi w działaniach animacyjnych. Wprowadzenie technik fotograficznych stanowiących podstawę do realizacji warsztatowych, pedagogicznych oraz realizacji projektów animacyjnych. Zwrócenie szczególnej uwagi na komunikacyjny aspekt obrazu fotograficznego, a także na możliwości realizacji projektów fotograficznych aktywizujących środowisko lokalne lub grupy środowiskowe.

Wymagania wstępne

Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do posługiwania się technikami fotograficznymi w działaniach animacyjnych. Wprowadzenie technik fotograficznych stanowiących podstawę do realizacji warsztatowych, pedagogicznych oraz realizacji projektów animacyjnych. Zwrócenie szczególnej uwagi na komunikacyjny aspekt obrazu fotograficznego, a także na możliwości realizacji projektów fotograficznych aktywizujących środowisko lokalne lub grupy środowiskowe.

Zakres tematyczny

Sztuka fotografii jako narzędzie w działaniu animacyjnym – specyfika, cele, znaczenie społeczne i jednostkowe. Fotografia jako działanie – przykłady możliwości realizacji oraz projektowanie działań (fotografia inscenizacyjna, fotografia natychmiastowa – polaroid, fotografia jako działanie, akcja). Techniki fotograficzne jako pretekst do działań warsztatowych (możliwości realizacji działań animacyjnych jednorazowych oraz cyklicznych) ze szczególnym uwzględnieniem pracy w różnych grupach i środowiskach społecznych. wyczerpanie na indywidualne zdolności i predyspozycje uczestników zajęć warsztatowych/ Techniki fotograficzne w projektach animacyjnych. Techniki fotograficzne w projektach animacyjno-socjologicznych. Techniki fotograficzne w projektach animacyjno-etnograficznych. Możliwości wykorzystania nowych mediów powiązanych z fotografią w działaniach animacyjnych. Możliwości realizacji projektów fotograficznych, pozyskiwania i rozliczania funduszy. Przygotowanie projektu animacyjnego opartego na działaniach fotograficznych.

Metody kształcenia

Ćwiczenia oraz wykłady i prezentacje. Praca z grupą i w grupie nad realizacjami działań animacyjnych.

Praca indywidualna na d realizacją projektu animacyjnego opartego na działaniach fotograficznych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów	K_W12	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Laboratorium
Student zna metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów.	K_W24	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Laboratorium
Student potrafi projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;	K_U09	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	• K_U08	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium
Student potrafi wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem;	• K_U15	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium
Student ma świadomość znaczenia porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią;	• K_K06	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Laboratoria

Realizacja zadania indywidualnego 50%. Realizacja zadania grupowego 50%.

Ocena końcowa

Ocena ostateczna jest oceną z laboratoriów.

Literatura podstawowa

1. Barthes R., *Światło obrazu*, Kraków 2001.
2. Dederko W., *Warsztat techniczny artysty fotografa*, Warszawa 1985.
3. Soulages F., *Estetyka fotografii: strata i zysk*, Kraków 2007.

Literatura uzupełniająca

Frydryczak B., *Estetyki oporu*, Zielona Góra 1995.

Uwagi

Zajęcia prowadzone przy pomocy specjalistycznego, profesjonalnego sprzętu fotograficznego, oświetlenia studyjnego oraz w pomieszczeniach ciemniowych wyposażonych w sprzęt do wywoływania i obróbki materiałów fotograficznych.

Zmodyfikowane przez dr Anita Famuła-Jurczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-11-2019 06:46)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ