

Fotografia dokumentalna i reportażowa - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Fotografia dokumentalna i reportażowa
Kod przedmiotu	03.4-WP-PEDP- FDOK
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Jarosław Dulęba

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	60	4	36	2,4	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wiedzą teoretyczną oraz praktyczną z zakresu stosowania i wykonywania fotografii dokumentalnych oraz reportażowych. Ponadto istotnymi celami są rozbudzenie w studentach wrażliwości na piękno, nieokreśloność i ciągłą metamorfozę świata. Wprowadzenie pojęć estetyki dokumentu oraz reportażu. Zrozumienie odpowiedzialności i nabycie umiejętności świadomego wykorzystywania medium fotograficznego w zakresie sztuki dokumentu oraz reportażu. Umiejętność wykorzystania technik dokumentalnych i reportażowych w pracy animacyjnej i pedagogicznej. Przygotowanie prezentacji wykonanych prac fotograficznych z zakresu dokument, reportaż (wystawa, książka fotograficzna, pokaz).

Wymagania wstępne

Opanowanie w stopniu podstawowym technik rejestracji obrazu analogowego i cyfrowego. Podstawowa umiejętność obróbki materiałów fotograficznych (cyfrowych i bromosrebrnych) oraz przygotowanie prac do prezentacji.

Zakres tematyczny

Zapoznanie się z zarysem historii fotografii dokumentalnej i reportażowej. Sylwetki sławnych dokumentalistów oraz ich dokonania. Etyka pracy instruktora fotografii oraz etyka w pracy z człowiekiem jako tematem reportażu lub dokumentu. Wybór tematu fotograficznego -metody oraz techniki realizacji. Umiejętność pracy z ludźmi oraz praca nad obiektami przestrzennymi w ujęciu wyboru tematu fotograficznego. Nabycie umiejętności świadomego i swobodnego porozumiewania się językiem fotografii dokumentalnej). Fotografia architektury, perspektywa jej ugięcie i zmiana. Fotografia człowieka -portret dokumentalny. Kompozycja dokumentu fotograficznego, nadawanie wartości z pozoru nieistotnym rzeczom, poszukiwanie geometrii, światła, koloru, detalu. Praca nad uzyskaniem „negatywu idealnego”, specyfika cyfrowej oraz analogowej obróbki fotograficznej.

Metody kształcenia

Realizacja zajęć w formie ćwiczeń poprzedzonych wykładami. Praca w studio, ciemni fotograficznej oraz w plenerze. Praca z grupą i w grupie nad realizacjami reportażowymi oraz dokumentalnymi. Praca indywidualna nad realizacją projektu dokumentalnego lub reportażu.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
K_W09 ma specjalistyczna wiedzę w zakresie wybranej specjalności	K_W09	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Laboratorium
K_U03 prezentować własne pomysły, wątpliwości i sugestie, popierając je argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych, poglądów różnych autorów	K_U03	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Laboratorium
K_K03 odpowiedzialnego przygotowywania się do swojej pracy, projektowania i wykonywania działań pedagogicznych	K_K03	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Laboratorium

Warunki zaliczenia

Laboratoria

Realizacja zadania indywidualnego 50%. Realizacja zadania grupowego 50%.

Ocena końcowa

Ocena ostateczna jest oceną z laboratoriów.

Literatura podstawowa

Jan Sunderland J., *Estetyka i sztuka fotografii*, Kraków 1979.

Anne H. Hoy A.H., *Wielka księga fotografii*, „National Geographic”, 2006.

Sławomir Sikora S., *Fotografia między dokumentem a symbolem*, „Świat Literacki” 2004.

Andre Rouille A., *Fotografia: między dokumentem a sztuką współczesną*, Kraków 2009.

Literatura uzupełniająca

Biver S., Fuqua P., Hunter F., *Światło w fotografii: magia i nauka*, 2012.

Saj A., *Format*, Wrocław 2012.

Bączyk M., Krukowski K., *Niewidzialna Mapa Wrocławia*, Wrocław 2007.

Rydet Z., *Mały człowiek*, 2012.

Uwagi

Zajęcia prowadzone przy pomocy specjalistycznego, profesjonalnego sprzętu fotograficznego, oświetlenia studyjnego oraz w pomieszczeniach ciemniowych wyposażonych w sprzęt do wywoływania i obróbki materiałów fotograficznych.

Zmodyfikowane przez mgr Jarosław Dulęba (ostatnia modyfikacja: 13-11-2019 21:35)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ