

Pedagogika zdolności i twórczości - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pedagogika zdolności i twórczości
Kod przedmiotu	05.5-WP-PEDD-PZT
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Marzenna Magda-Adamowicz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	9	0,6	Zaliczenie na ocenę
Ćwiczenia	15	1	9	0,6	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami z zakresu pedagogiki zdolności i twórczości (istota, rodzaje zdolności i twórczości). Kształcenie umiejętności wdrażania wiedzy do praktyki edukacyjnej.

Wymagania wstępne

Podstawy pedagogiki ogólnej i dydaktyki oraz psychologii ogólnej i psychologii rozwojowej.

Zakres tematyczny

Pojęcie zdolności i ich typologia. Dziecko zdolne w świetle ustaw oświatowych. Koncepcje zdolności. Charakterystyka osób zdolnych. Strategie kształcenia uczniów zdolnych. Modele kształcenia uczniów zdolnych w historii i współcześnie. Specyfika programów szkolnych i pozaszkolnych ukierunkowanych na uczniów zdolnych. Metody i narzędzia ewaluacji pracy nauczyciela z dzieckiem zdolnym.

Ewolucja pojęcia twórczość oraz terminy bliskoznaczne. Wymiary twórczości. Podmiotowość i przedmiotowość twórczości. Aspekty istotne dla twórczości obiektywnej i subiektywnej. Rozwój twórczości i jej kryzysy u człowieka. Systemowe koncepcje twórczości Interakcyjne teorie twórczości. Model twórczej osobowości dziecka i znaczenie środowiska rodzinnego. Uwarunkowanie endogenne twórczości. Rodzaje aktywności twórczej dziecka i młodzieży. Czynniki zewnętrzne twórczości – rodzina, przedszkole, szkoła, grupa rówieśnicza, miejsce pracy. Stymulatory i inhibitory twórczości. Koncepcja twórczości pedagogicznej nauczyciela. Nauczyciel ucznia zdolnego i twórczego. Uczniowie zdolni i twórczy z problemami w uczeniu się i w zachowaniu. Syndrom nieadekwatnych osiągnięć dzieci zdolnych i twórczych

Metody kształcenia

Wykłady – konwencjonalny, problemowy, konwersatoryjny i prezentacje multimedialne.

Ćwiczenia – praca z tekstem, praca z dokumentem źródłowym, dyskusja, meta plan, drzewo decyzyjne, projektowanie zadań, metoda przypadków, praca w grupach, burza mózgów i prezentacje multimedialne.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi wykorzystywać wiedzę teoretyczną z pedagogiki zdolności i twórczości w celu diagnozowania, analizowania i interpretowania problemów edukacyjnych w pracy z dziećmi zdolnymi, uzdolnionymi i twórczymi	K_U02	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach	- Wykład - Ćwiczenia
Potrafi ocenić i dobrać przydatne metody, formy, zasady i środki do pracy z dzieckiem zdolnym i twórczym	K_U09	- aktywność w trakcie zajęć - Prezentacja multimedialna	Ćwiczenia
Potrafi inspirować dzieci zdolne i twórcze do działania, animować ich pracę nad swoim rozwojem oraz wspierać ich samodzielność w zdobywaniu wiedzy	K_U11	Prezentacja i analiza projektu pracy z dzieckiem zdolnym	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zinterpretuje podstawowe koncepcje pedagogiki zdolności i twórczości (standardowe, systemowe, rozwojowe, realistyczne i elitarne) oraz jej pojęcia (np. zdolności, uzdolnienia, twórczość), scharakteryzuje dziecko zdolne, uzdolnione, twórcze oraz formy ich aktywności	• K_W05	• kolokwium	• Wykład • Ćwiczenia
Student zaprojektuje zajęcia z dziećmi zdolnymi i twórczymi; podejmuje trud i odznacza się wytrwałością w realizacji indywidualnych i zespołowych działań na rzecz dzieci zdolnych i twórczych	• K_K02	• Projekt pracy z dzieckiem zdolnym	• Ćwiczenia
Jest odpowiedzialny, przygotowany do aktywnego uczestnictwa oraz do projektowania zajęć i ćwiczeń na rzecz dzieci zdolnych i twórczych oraz do porozumiewania się z osobami będącymi i nie będącymi specjalistami w danej dziedzinie a pracującymi z dziećmi zdolnymi i twórczymi	• K_K06	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Wykłady

Zaliczenie na podstawie aktywnej obecności i dyskusji studentów, kolokwium/pracy pisemnej

Ćwiczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie kolokwium pisemnego, projektu pracy z dzieckiem zdolnym, prezentacji multimedialnej do wybranego zagadnienia, aktywnej obecności i dyskusji studentów (25%).

Ocena końcowa

Średnia arytmetyczna ocen uzyskanych z wykładów i ćwiczeń.

Literatura podstawowa

1. Limont W., *Uczeń zdolny: jak go rozpoznawać i jak z nim pracować*, Sopot, 2010.
2. Magda-Adamowicz M., *Uwarunkowania efektywności kształcenia nauczycieli klas I-III w zakresie twórczości pedagogicznej*, Zielona Góra 2009.
3. Nęcka E., *Psychologia twórczości*, Gdańsk, 2001.
4. Popek S., *Człowiek jako jednostka twórcza*, Lublin 2003.
5. Szmidt K.J., *Pedagogika twórczości*, Gdańsk 2007.
6. Pozycje każdorazowo ustalone i podawane przez prowadzącego wykłady i ćwiczenia.

Literatura uzupełniająca

1. Kubicka D., *Twórcze działanie dziecka w sytuacjach zabawowo-zadaniowych*, Kraków 2003.
2. Magda-Adamowicz M., Paszenda I., *Treningi twórczości a umiejętności zawodowe*, Toruń 2011.
3. Popek S., *Psychologia twórczości plastycznej*, Kraków 2010
4. Uszyńska-Jarmoc J., *Twórcza aktywność dziecka: teoria – rzeczywistość – perspektywy rozwoju*, Białystok 2003.
5. Żuk T., *Uzdolnienia twórcze a osobowości*, Poznań 1986.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Klaudia Kasowska (ostatnia modyfikacja: 11-12-2019 12:53)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ