

Praca z dzieckiem zdolnym i twórczym - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Praca z dzieckiem zdolnym i twórczym
Kod przedmiotu	05.0-WP-PEDD-PDZT
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Marzenna Magda-Adamowicz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	9	0,6	Zaliczenie na ocenę
Konwersatorium	15	1	9	0,6	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami z zakresu metodyki i organizowania zajęć dla dzieci zdolnych i twórczych. Zapoznanie z możliwościami pracy nauczyciela z dziećmi zdolnymi, uzdolnionymi i twórczymi. Kształcenie umiejętności wdrażania wiedzy do praktyki edukacyjnej.

Wymagania wstępne

Podstawy wiedzy z pedagogiki specjalnej, psychologii, pedagogiki zdolności i twórczości.

Zakres tematyczny

Wykład:

Strategie kształcenia uczniów zdolnych. Modele kształcenia uczniów zdolnych. Specyfika programów szkolnych i pozaszkolnych ukierunkowanych na uczniów zdolnych. Metody i narzędzia ewaluacji pracy nauczyciela z dzieckiem zdolnym. Projektowanie pracy z dziećmi uzdolnionymi.

Konwersatorium:

Rodzaje aktywności twórczej dziecka i młodzieży. Wybrane metody rozwijające zdolności i twórczość dzieci. Pomoce dydaktyczne w pracy z dzieckiem zdolnym i twórczym. Zasady i strategie pracy z dzieckiem zdolnym i twórczym. Formy ekspresji plastycznej dzieci. Treningi i lekcje twórczości.

Metody kształcenia

Wykłady – wykład konwencjonalny, problemowy.

Konwersatoria – praca z tekstem, z dokumentem źródłowym; problemowe, praktycznego działania.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Jest odpowiedzialny za własne przygotowanie do aktywnej pracy z dziećmi zdolnymi i twórczymi	K_K06	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	- Wykład - Konwersatorium
Ma uporządkowaną wiedzę o metodyce wykonywania zadań norm, zasad stosowanych w pracy z dzieckiem zdolnymi i twórczym	K_W05	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja	- Wykład - Konwersatorium
Ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie pracy z dziećmi zdolnymi i twórczymi w środowisku społecznym; wykazuje aktywność, odznaczając się wytrwałością w realizacji indywidualnych i zespołowych działań profesjonalnych w pracy z dzieckiem zdolnym i twórczym	K_K06	projektowanie ćwiczeń	Konwersatorium

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat metodyki pracy z dzieckiem zdolnym i twórczym	K_W04	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja	Wykład
Posiada umiejętność prezentowania, oceny przydatności metod, strategii i środków do realizacji zadań w pracy z dzieckiem zdolnym i twórczym	K_U05	- dyskusja - prezentacja wybranego zagadnienia	- Wykład - Konwersatorium
Wykorzystuje wiedzę z zakresu metodyki pracy z dzieckiem zdolnym i twórczym w celu obserwowania, analizowania i interpretowania problemów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych	K_U01	Projektowanie sytuacji edukacyjnych	Wykład

Warunki zaliczenia

Wykłady

Zaliczenie z oceną na podstawie: aktywnej obecności i dyskusji studentów oraz projektu sytuacji edukacyjnej dla dzieci zdolnych i twórczych

Konwersatoria

Zaliczenie z oceną na podstawie aktywnej obecności i dyskusji studentów, prezentacji wybranego zagadnienia oraz projektu ćwiczeń dla dzieci zdolnych i twórczych

Ocena końcowa

Średnia arytmetyczna ocen uzyskanych z wykładów i konwersatoriów.

Literatura podstawowa

- Chybicka A., *Psychologia twórczości grupowej. Jak moderować zespoły twórcze i zadaniowe*, Kraków 2006.
- Limont W., *Uczeń zdolny. Jak go rozpoznawać i jak z nim pracować*, Sopot, 2010.
- Magda-Adamowicz M., Pszenda I., *Trening twórczości a umiejętności zawodowe*, Toruń 2011.

Literatura uzupełniająca

- Szmidt K.J., *Elementarz twórczego życia*, Warszawa 1997.
- Uszyńska-Jarmoc J., *Podróże – skarby – przygoda: podręcznik i program rozwijania twórczości, samodzielności oraz dyspozycji autokreacyjnych dzieci z klas I-III*, Białystok 2000.
- M. Magda-Adamowicz, K. Żernik, *Twórczość werbalna dzieci – koncepcja i identyfikacje*, [w:] B. Niemierko, M. K. Szmigel (red.), *Diagnozowanie twórczości uczniów i nauczycieli*, GRUPA TOMANI, Kraków 2016

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Klaudia Kasowska (ostatnia modyfikacja: 11-12-2019 12:43)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ