

Diagnoza w arteterapii - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Diagnoza w arteterapii
Kod przedmiotu	05.9-WP-ARTEP-DwAR
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Arteterapia
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Anita Stefańska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	60	4	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wyposażenie studenta w umiejętności praktycznej realizacji działań związanych z zastosowaniem technik arteterapeutycznych w diagnostyce

Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu podstaw psychologii: znajomość modelu prawidłowego rozwoju oraz mechanizmów zmiany rozwojowej

Zakres tematyczny

Badania procesu terapeutycznego i jego efektów wg. A.Gilroy; diagnostyczny wymiar impasu w procesie tworzenia. Projekcja w terapii ekspresyjnej. Rysunek w przestrzeni terapeutycznej (analiza elementów graficznych, symbolika barw, symbolika przestrzeni, analiza proporcji, aspekt treściowy interpretacji, wskaźniki zaburzeń emocjonalnych – projekcja konfliktów). Studium przypadku w badaniach nad twórczością (analizy przypadku- obserwacyjne studium przypadku, analiza sytuacyjna). Wywiad narracyjny i kwestionariusze wywiadu stosowane w jakościowych badaniach dramy kreatywnej. Ocena *role-play* na gruncie dramaterapii i przegląd zastosowania dramatycznej improwizacji w ocenianiu. Schematy odnotowujące konkretne zachowania klienta podczas sesji terapeutycznej (np. dotyczące improwizowanych zachowań ruchowych: *Profil ruchowego zachowania się pacjenta. Kategoria proksemiczna i kategoria kinezytyczna* wg..K.Krasoń).

Metody kształcenia

Metody praktyczne (analiza wytworu, praca z tekstem, dyskusja problemowa, metoda indywidualnych przypadków)

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolne efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi ocenić stopień nasilenia problemu klienta poprzez wykorzystanie określonych narzędzi arteterapii. Posiada umiejętność obserwacji diagnostycznej określonych materiałów o charakterze wizualnym (wykonane prace) i werbalnym (kreatywna drama). Potrafi oszacować zachowania uczestnik w powiązaniu z analizą dzieła artystycznego. Stosuje kwestionariusz wywiadu i arkusz obserwacji w jakościowych badaniach procesu gry. Wykorzystuje test Role Playing. Dokonuje zapisu obserwacji zachowania się klienta podczas zajęć arteterapeutycznych w kierunku ustalenia preferencji modalnych. Potrafi skonstruować matrycę rejestracji danych z wywiadu lub rozmowy. Za pomocą metody case study dokonuje retrospekcji pracy arteterapeutycznej klienta, integruje materiał o charakterze ilościowym i jakościowym w celach ewaluacji i monitorowania jego postępu. Potrafi D.1/E.1.U11. przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.	K_U13 K_U17 K_U23	prezentacja diagnozy metodą case study	Ćwiczenia
Przestrzega zasad etycznych w diagnozowaniu i ocenianiu uczestników działań arteterapeutycznych. Jest gotów do D.1/E.1.K1. adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów; D.1/E.1.K6. budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;	K_K07	prezentacja diagnozy metodą case study	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma podstawową wiedzę na temat zastosowania arteterapii dla klientów z konkretnym problemem diagnostycznym. Zna obowiązujące pojęcia z zakresu pomiarów badawczych opartych na sztuce oraz strukturalizowane testy o charakterze projekcyjnym. Zna i rozumie D.1/E.1.W10. rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny; Zna i rozumie D.1/E.1.W12. diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomaganie rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;	• K_W09	• aktywność w trakcie zajęć • prezentacja ustna	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Pozytywna ocena aktywności studenta opracowanie i prezentacja w czasie ćwiczeń zagadnień, problemów przewidzianych w programie przedmiotu. **Prezentacja ustna** na temat podjętego zagadnienia wybranego problemu diagnostycznego (metody: pokaz, analiza wytworu, dyskusja problemowa , studium przypadku w terapii artystycznej) Ocena uwzględnia:

- Przedstawienie indywidualnego przypadku informacji zawierających merytorycznie poprawne wnioski
- Logikę w interpretacji zastosowanych narzędzi diagnostycznych
- Dostosowanie narzędzi oceny do wieku uczestników sesji arteterapii (np. dla dorosłych z zaburzeniami rozwojowymi)
- Stopień wyczerpania tematu
- Znajomość literatury przedmiotu
- Poprawność językowa

Skala ocen za prezentację ustną: ndst (0 pkt.), dostateczny (3,0 pkt.), dostateczny plus (3,5 pkt.), dobry (4,0 pkt.), dobry plus (4,5 pkt.), bardzo dobry (5,0 pkt.);

Prezentacja diagnozy – Poprawne wykonywanie czynności składających się na przeprowadzenie diagnozy metodą case study .

narzędzie weryfikacji:– prezentacja studium indywidualnego przypadku dokonanego w wybranej formie arteterapii.

Skala ocen za aktywność: ndst (0 pkt.), dostateczny (3,0 pkt.), dostateczny plus (3,5 pkt.), dobry (4,0 pkt.), dobry plus (4,5 pkt.), bardzo dobry (5,0 pkt.);

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uzyskanie pozytywnych ocen z aktywności na zajęciach.

Ocena końcowa to średnia arytmetyczna ocen uwzględniająca ocenę za aktywność na zajęciach oraz ocenę za prezentację procesu diagnostycznego w metodzie case study

Literatura podstawowa

1. Gilroy A, (2009), Arteterapia – badania i praktyka , Łódź: WSHE :
2. Malchiodi C.A (2014), Arteterapia , część VI , Gdańsk : Harmonia Universalis
3. Krasoń K, L.Konieczna-Nowak (2016), Sztuka Terapii Poznanie, Warszawa: PWN

Literatura uzupełniająca

1. Głowacka E (2006) Artediagnoza, Kraków.
2. Sasiakiewicz M.P.(2002) Rysunek w diagnozie funkcjonowania poznawczego osób z niepełnosprawnością intelektualną, w: D.Lotz, K.Wenta, W.Zeidler Diagnoza dla osób niepełnosprawnych. Szczecin: Uniwersytet Szczeciński. Instytut Pedagogiki.
3. Binneßel J.(2003) Wykorzystanie analizy rysunku dziecięcego w pracy pedagogicznej. w: Jutrzyzna W (red.). Sztuka w życiu i edukacji osób niepełnosprawnych. Wybrane zagadnienia. Warszawa.
4. Słysz, A. (2006). Rysunek jako technika diagnostyczno-terapeutyczna. w: Ł. Kaczmarek, A. Słysz, E. Soroko (red.), Od systemu terapeutycznego do interwencji, Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM.
5. Stańko, M. (2011)Zastosowanie metody case study w arteterapii. w: A. Kuczyńska, M. Czub (red.). Terapia w służbie sztuki. Sztuka w służbie terapii. Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT.
6. Szmidt K.J (2009) Metody pedagogicznych badań nad twórczością .Teoria i empiria, Łódź ;

Nowe, aktualne publikacje wskazane przez prowadzącą oraz wyszukane samodzielnie przez studentów

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Wagner (ostatnia modyfikacja: 25-05-2020 10:22)