

Wprowadzenie do wiedzy o teatrze i estetyki sztuk performatywnych - course description

General information	
Course name	Wprowadzenie do wiedzy o teatrze i estetyki sztuk performatywnych
Course ID	03.3-WP-ARTEP-WOTES
Faculty	Faculty of Social Sciences
Field of study	Arteterapia
Education profile	practical
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	15	1	-	-	Credit with grade
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Uzyskanie przez studenta podstawowej wiedzy o strukturze, języku i funkcjach sztuki teatralnej oraz pokrewnych sztukach performatywnych

Prerequisites

- Ogólna orientacja o formach działania instytucji teatralnych i teatrze alternatywnym
- Uczestnictwo w spektaklach teatralnych

Scope

Wykład:

- Definicje sztuki teatru; „minimum” i granice teatru; poetyka i estetyka sztuk performatywnych. Kryteria podziału i systematyka widowisk.
- Technika teatralna: przestrzeń, światło, dźwięk – wizyta na zapleczu sceny pudełkowej i otwartej.
- Analiza i interpretacja składników języka komunikatu teatralnego. Dzieło teatralne jako system znaków.
- Analiza wybranych konwencji teatru europejskiego: antyk, średniowiecze, commedia dell'arte, teatr elżbietański, inscenizacja romantyczna, teatr Wielkiej Reformy.
- Twórcy dzieła teatralnego: aktor, inscenizator, reżyser, scenograf, kompozytor, twórcy spektaklu we współczesnym teatrze nieprofesjonalnym.
- Funkcje teatru ze szczególnym uwzględnieniem funkcji kompensacyjnej i ludycznej. Psychologiczne mechanizmy odbioru sztuk performatywnych.

Ćwiczenia:

- Działania teatralne i parateatralne jako narzędzie pracy terapeutycznej: warsztatowe działania indywidualne. Drama a teatr.
- Przegląd wybranych form sztuki performatywnej: teatr alternatywny, postdramatyczny, happening i sztuka performance – referaty
- Przygotowanie i pokaz indywidualnych i/lub zbiorowych etiud performatywnych.

Teaching methods

- wykład konwencjonalny, pokaz wideo z komentarzem, wycieczka do teatru – pokaz z komentarzem
- ćwiczenia: działania warsztatowe, pokaz, referat, dyskusja

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
opanowanie podstawowych zagadnień historii i wiedzy o sztukach performatywnych oraz rozumienie powiązań wiedzy dotyczącej sztuki z projektowaniem działań artystycznych i arteterapeutycznych	K_W14	an exam - oral, descriptive, test and other	Lecture
poznanie zasad realizacji prac artystycznych oraz współczesnych metod artystycznych działań warsztatowych i możliwości ich stosowania w arteterapii	K_W15	a pass - oral, descriptive, test and other	Class
efektywne i świadome posługiwanie się technikami i technologiami stosowanymi w praktyce artystycznej - praca indywidualna i w zespole, pełnienie różnych ról, podejmowanie i wyznaczanie zadań, organizacja i realizacja działań arteterapeutycznych i pedagogicznych.	K_U07 K_U14	Indywidualna kontrola i ocena wykonywania ćwiczeń warsztatowych	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
gotowość do prowadzenia zindywidualizowanych działań arteterapeutycznych i pedagogicznych przez teatr w stosunku do uczestników ze specjalnymi potrzebami rozwojowymi i edukacyjnymi	K_K08	Prowadzenie indywidualnej karty osiągnięć studenta	Class

Assignment conditions

Ćwiczenia - na ocenę z ćwiczeń składają się:

- aktywność studenta na ćwiczeniach
- pozytywna ocena wykonania zadań indywidualnych (referatów, ćwiczeń warsztatowych)

Wykłady – egzamin ustny. Warunkiem przystąpienia jest pozytywna ocena z ćwiczeń.

Na ocenę końcową z przedmiotu składa się ocena z ćwiczeń (50%) i z egzaminu (50%). Warunkiem zaliczenia przedmiotu są pozytywne oceny z ćwiczeń i egzaminu.

Recommended reading

- Wprowadzenie do nauki o teatrze (Materiały). Wybór i opracowanie Janusz Dealer, t. II: O tworzywie i twórcach dzieła teatralnego. Wrocław 1977.
- Andrzej Husbrandt: Elementy wiedzy o teatrze. Warszawa 1990.
- Zbigniew Raszewski: Teatr w świecie widowisk. Warszawa 1991.
- Teatr. Widowisko. Encyklopedia kultury polskiej XX wieku pod red. Marty Fik, Warszawa 2000. (wybrane hasła: teatr autorski, teatr ubogi, teatr alternatywny)

Further reading

- Historia teatru pod red. Johna Russela Browna. Warszawa 1999.
- Andrzej Tadeusz Kijowski: Teoria teatru. Rekonesans. Wrocław 1985.
- Słownik wiedzy o teatrze. Bielsko Biała 2005.
- Małgorzata Kaźmierczak: Performance. [w:] Performance. Intermedia. Red. Grażyna Teodorowicz Stowarzyszenie OFFicyna, Szczecin 2011, s. 4 – 9.

indywidualnie ustalana przez prowadzącego.

Notes

Modified by dr Jarosław Wagner (last modification: 17-04-2019 10:16)

Generated automatically from SylabUZ computer system