

Ciało jako środek wyrazu artystycznego - świadomościowe metody pracy z ciałem - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Ciało jako środek wyrazu artystycznego - świadomościowe metody pracy z ciałem
Kod przedmiotu	03.9-WP-ARTEP-CSWA
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Arteterapia
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Marek Zadłużny

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Uposażenie studentów w wiedzę i kompetencje z zakresu realizowania szeroko pojmowanego teatru tańca w kontekście ciała jako środka wyrazu artystycznego i świadomościowych metod pracy z ciałem.

Wymagania wstępne

Zaliczony przedmiot: Wprowadzenie do współczesnych technik tańca i ruchu.

Zakres tematyczny

Ciało jako środek wyrazu artystycznego. Fizyczność ludzkiego ciała w kontekście teatru tańca. Ciało tancerza jako znak. Świadomościowe metody pracy z ciałem. Realizacja działań w obszarach teatru tańca oraz teatru fizycznego. Obecność sceniczna w tańcu i jej zastosowanie w kontekście sztuk performatywnych. Pojęcie świadomości ciała i zastosowanie obrazów mentalnych w procesie kreacji. Kreowanie postaci scenicznych. Świadomość widza. Wykorzystywanie współczesnej improwizacji ruchowej tzw. „authentic movement” w tworzeniu etiud. Prezentacja spektakli zawodowych zespołów z obszaru różnych estetyk tanecznych.

Metody kształcenia

Praca warsztatowa, formy pokazowe, praca indywidualna, praca w grupach, praca zespołowa.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Absolwent posiada wiedzę odnoszącą się do ciała jako środka wyrazu artystycznego oraz rozumie powiązanie wiedzy z zakresu świadomościowych metod pracy z ciałem przy projektowaniu działań artystycznych i w pracy z grupą. Zna zasady dotyczące realizacji prac artystycznych z wykorzystaniem ciała jako środka wyrazu artystycznego oraz współczesne, świadomościowe metody pracy z ciałem i możliwości ich stosowania w arteterapii;	K_W14 K_W15	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Laboratorium
Absolwent potrafi efektywnie i świadomie posługiwać się ciałem jako środkiem wyrazu artystycznego oraz potrafi zastosować w pracy z grupą świadomościowe metody pracy z ciałem. potrafi posługiwać się ciałem, jako środkiem wyrazu artystycznego oraz świadomościowymi metodami pracy z ciałem w procesie twórczym oraz terapeutycznym.	K_U07 K_U19	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Absolwent jest gotów do praktycznego zastosowania obszaru tematycznego przedmiotu w trakcie świadomego realizowania działań arteterapeutycznych w różnych grupach społecznych, w środowisku lokalnym.	K_K06	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Laboratorium

Warunki zaliczenia

Podstawą zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (50%). Opanowanie w podstawowym stopniu prezentowanych metod pracy (25%) oraz samodzielne zaprojektowanie i przeprowadzenie warsztatu z wybranego obszaru tematycznego zajęć (25%).

Ocena ostateczna – ocena ostateczna jest oceną z ćwiczeń.

Literatura podstawowa

1. Majewska J., Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym, Kraków 2013.
2. Klimczyk W., Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca, Kraków 2010.
3. Rembowska A., Teatr tańca Piny Baush, Warszawa 2009.
4. Zadłużny M., Taniec. Świat doświadczeń choreografów, Zielona Góra 2016.

Literatura uzupełniająca

Brak

Uwagi

Zajęcia realizowane na sali tanecznej.

Zmodyfikowane przez dr Marek Zadłużny (ostatnia modyfikacja: 23-04-2019 14:56)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ