

Struktury i kompozycje wizualne - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Struktury i kompozycje wizualne
Kod przedmiotu	03.1-WP-ARTEP-SiKW
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Arteterapia
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Anna Owsian

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zajęcia mają na celu:

- zapoznanie się z tematyką dotyczącą percepcji wzrokowej, rozpoznanie i interpretację form wizualnych.
- zdobycie umiejętności świadomego postrzegania zjawisk wizualnych poprzez definiowanie przykładowych pojęć:
- struktura, faktura, światło, cień.
- analizę i rozpoznanie kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni na podstawie przykładowych pojęć:
- linia, plama, dynamika, statyka, kontrast, rytm, symetria, asymetria, rozproszenie, skupienie, deformacja.

Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Zakres tematyczny

1. Interpretacja zjawisk wizualnych: kształt, barwa, struktura, faktura, światło, cień.
2. Podstawowe informacje na temat figur geometrycznych, wykorzystanie ich w projektowaniu układu graficznego na płaszczyźnie.
3. Symboliczne znaczenie barw i funkcja koloru we współczesnym świecie.
4. Przykładowe zagadnienia poruszane podczas ćwiczeń projektowych:
 - układ symetryczny i asymetryczny
 - skupienie a rozproszenie
 - z płaszczyzny w przestrzeń
 - dynamiczny układ linearny
 - plama 2d

Metody kształcenia

1. warsztaty projektowe w grupach kilkuosobowych
2. dyskusja, burza mózgu
3. prezentacja multimedialna

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolne efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna podstawowe zasady dotyczące realizacji układów graficznych na płaszczyźnie oraz współczesne metody pracy w grupach i możliwości ich stosowania w arteterapii.	• K_W15	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi efektywnie i świadomie posługiwać się technikami poznanymi podczas ćwiczeń projektowych dot. struktur i kompozycji wizualnych	K_U07	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Laboratorium
Potrafi zaprezentować rezultaty działań projektowych poprzez poznane techniki.	K_U18	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach	Laboratorium
Potrafi posługiwać się narzędziami i technikami służącymi do tworzenia projektów/makiet dot. przedmiotu Struktury i kompozycje wizualne.	K_U19	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Laboratorium

Warunki zaliczenia

Na ocenę z ćwiczeń składają się wyniki osiągnięte w poszczególnych kryteriach:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach- 25%
- systematyczna praca nad zadaniem projektem (grupowym lub indywidualnym)- 40%
- prezentacja zrealizowanego projektu-35%

Literatura podstawowa

1. Agata Mączyńska-Frydryszek, Małgorzata Jaskólska-Klaus, Tomasz Maruszewski, Psychofizjologia widzenia, Wydawnictwo PWSSP, Poznań 1991.
2. John Berger, Sposoby widzenia, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 1997.
3. Marek Maciejczak, Świat według ciała w fenomenologii percepcji M. Merleau-Ponty'ego, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 2001.
4. John Gage, Kolor i znaczenie: Sztuka , nauka i symbolika, Wydawnictwo Universitas, 2010.

Literatura uzupełniająca

Indywidualnie ustalana przez prowadzącego

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Wagner (ostatnia modyfikacja: 29-04-2019 22:07)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ