

Podstawy malarstwa - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy malarstwa
Kod przedmiotu	03.1-WP-ARTEP-PMAL
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Arteterapia
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest:

- poznanie różnorodnych technik malarskich i zastosowanie ich we wspólnych i indywidualnych działaniach twórczych. Przedmiot ma za zadanie odkodować wszelkie ograniczenia i uruchomić ponownie własne zdolności by pozwolić sobie na działanie z poziomu intuicji;
- czynny udział w procesie malarskim zmierzający do tego, by znajdować niekonwencjonalne i nowatorskie rozwiązania, zachowując własną indywidualność i niepowtarzalność;
- tworzenie obrazu skorelowanego z każdym innym procesem tworzenia;
- poszukiwanie analogi w krótkotrwałych i długotrwałych aktywnościach w naszym życiu;
- uwrażliwienie studenta na znajomość środków, dysponowanie umiejętnościami rzemiosła oraz na świadomość w podejmowaniu decyzji;
- wyposażenie studenta w wiedzę teoretyczną w zakresie technik, narzędzi i materiałów malarskich.

Wymagania wstępne

Podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie.

Zakres tematyczny

Przedmiot obejmuje zapoznanie się studenta z technikami malarskimi: akwarela, gwasz, kredka, olej, akryl, kolaż. Punktem wyjścia jest podejście do malarstwa jako dyscypliny asymilującej szeroki wachlarz dostępnych środków wypowiedzi artystycznej.

Na zakres tematyczny składa się:

- obraz na płótnie, tradycyjne przedstawienie malarskie w oparciu o budowanie obrazu na płaszczyźnie, kompozycja statyczna lub dynamiczna, dominanta, równowaga itp.;
- obraz na kartonie, ścianie, działanie zespołowe, wspólne malowanie obrazu jako wspólna wypowiedź na ten sam temat;
- kolaż jako forma kreacji artystycznej, sumowanie różnych spostrzeżeń i punktów widzenia w jeden artefakt;
- praca z mandalą, jako narzędziem, które sprawia, że procesy hamowania zaczynają dominować nad procesami pobudzania;
- malarstwo intuicyjne jako narzędzie do uwalniania emocji, wzmacniające przekonanie, iż można bez poczucia winy i lęku przyznać się do przeżywania buntu, cierpienia i wielu innych negatywnych emocji;
- kolor jako forma ekspresji w celu uzewnętrznienia nagromadzonych przeżyć.

Zakres tematyczny przedmiotu kładzie nacisk na umiejętność projektowania warsztatu malarsko - terapeutycznego w celu szeroko rozumianej aktywizacji uczestników oraz uczestniczenia w nim.

Metody kształcenia

Metody kształcenia przebiegać będą dwutorowo. Z jednej strony, ćwiczenia obejmować będą tematy podstawowe dla malarstwa, takie jak studium przedmiotu i światła, temperatura barw, gamy barwne, akcenty kolorystyczne, budowa obrazu malarskiego przy wykorzystaniu technik malarskich takich jak: akwarela, gwasz, kredka, olej, akryl,

kolaż, graffiti. Z drugiej strony, praca opierać się będzie na działaniach warsztatowych w zróżnicowanych przestrzeniach i środowiskach.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna wybrane fakty zakresu dyscyplin artystycznych, w tym malarstwo, tworzących podstawy terapii sztuka	K_W01	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Laboratorium
Zna wybrane obiekty i zjawiska z zakresu wykorzystania malarstwa w arteterapii	K_W01	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Laboratorium
Zna rozmaite techniki malarskie oraz potrafi świadomie posługiwać się nimi	K_W01	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Laboratorium
Zna i rozumie bogactwo zjawisk jakie niesie intuicja w rozwiązywaniach terapeutycznych	K_W01	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Laboratorium
Rozumie terapeutyczne znaczenie mandali jako pracy z procesem	K_W01	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Laboratorium
Jest świadomy sposobów wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocji w obszarze ekspresji artystycznej	K_W01	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Laboratorium
Zna podstawowe zagadnienia dotyczące z projektowania działań warsztatowo-arteterapeutycznych	K_W01	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Laboratorium
Zna zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz współczesne metody artystycznych działań warsztatowych i możliwości ich stosowania w arteterapii	K_W01	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna przykłady dobrych praktyk w placówkach terapeutycznych i edukacyjnych oraz przykłady warsztatów do zastosowania w praktyce	• K_W01	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium
dokonać samooceny własnych kompetencji oraz wyznaczać kierunek indywidualnego rozwoju profesjonalnego w pracy arteterapeuty	• K_W01	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium
Dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań warsztatowo-arteterapeutycznych przy wykorzystaniu środków jakie niesie malarstwo	• K_U10	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium
Posługiwać się technikami: akwarela, gwasz, tempera, akryl, olej, kredka, pastel, kolaż.	• K_U10	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium
swobodnie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w obszarze malarstwa i działań z nim związanych	• K_U10	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium
posługiwać się mandalą jako jednym z wielu narzędzi w pracy rozwojowej i terapeutycznej	• K_U10	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium
potrafi wyzwolić aktywność związaną z procesem jakim jest malarstwo intuicyjne	• K_U10	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium
zaprezentować rezultaty działań twórczych i arteterapeutycznych w postaci prezentacji oraz w postaci projektu warsztatu artystycznego	• K_U18	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
praktycznego zastosowania elementów teorii z zakresu malarstwa na rzecz upowszechniania idei arteterapii	• K_K06	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium
współdziałania w interdyscyplinarnym zespole przyjmując różne role, w tym rolę lidera/animatora	• K_K09	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Podstawą oceny jest realizacja tematów, które zmierzają do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. Na ocenę z ćwiczeń składają się wyniki osiągnięte w poszczególnych kryteriach:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach – 25%
- realizacja wszystkich podanych tematów – 25%
- kreatywne podejście do zajęć - 35%
- frekwencja - 15%

Literatura podstawowa

1. Ray Smith, Tajemnice warsztatu artysty, wyd. Muza, Warszawa 1997;
2. John Dewey, Sztuka jako doświadczenie, przeł. Andrzej Potocki, Wydawnictwo PAN, Warszawa 1975;
3. Wiesław [Karolak](#), [Olga Handford](#), Mandala w Arteterapii, [Wydawnictwo WSHE, Łódź](#);
4. Wiesław [Karolak](#), Arteterapia. Przygoda i porządek, Warszawa: Difin, 2013;
5. **Ewelina Konieczna**, Arteterapia w teorii i praktyce, Wydanie I, Kraków 2013,
6. Koryna Opala-Wnuk, Sztuka, która pomaga dzieciom: techniki arteterapii – mandala, relaksacja, wizualizacja, zabawa kolorem, drama, teatr terapeutyczny, Łódź: JK – Feeria Wydawnictwo, 2012;
7. Edukacyjny i terapeutyczny aspekt sztuki / pod red. Anny Marty Żukowskiej. – Lublin : Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2010

Literatura uzupełniająca

1. Małgorzata Olczak, *Trening twórczości – współczesna i efektywna forma wychowania przez sztukę*. Kraków: Oficyna Wydawnicza "Impuls", 2009;
2. M. Stańko-Kaczmarek, *Arteterapia i warsztaty edukacji twórczej*, Warszawa: Difin, 2013,
3. W. Szulc, *Arteterapia. Narodziny idei, ewolucja teorii, rozwój praktyki*, Warszawa: Wydawnictwo Difin, 2011; *Arteterapia w medycynie i edukacji* (red. Wiesław Karolak, Barbara Kaczorowska); Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi. Łódź: Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna, 2008.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 28-04-2019 23:18)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ