

Malarstwo - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Kod przedmiotu	03.1-WA-MaID-MAL-Ć-S14_pNadGen34JXF
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	8
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ - dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	120	8	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przygotowanie studenta do samodzielnego uprawiania dyscypliny malarstwa na profesjonalnym poziomie, ugruntowanie jego kreatywnej postawy opartej na zaangażowaniu, samodyscyplinie i samorozwoju.

Wymagania wstępne

Zaliczenie poprzedzającego semestru.

Zakres tematyczny

- Samodzielne i świadome kształtowanie formy dzieła plastycznego.
- Kreowanie dzieł malarskich tworzących większe formy wypowiedzi (dyptyk, tryptyk, seria, cykl itp.).

Metody kształcenia

Realizacja pod okiem pedagoga indywidualnego programu bądź projektu;

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych umożliwiających rozwój poprzez samodzielną pracę		obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Umie swobodnie tworzyć koncepcje i zgodne z nimi realizacje plastyczne posiadające cechy oryginalnych utworów		obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi		obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Samodzielnie i świadomie kształtuje cechy własnej techniki malarskiej i rozwija indywidualny styl wypowiedzi		obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Posiada wiedzę umożliwiającą projektowanie i realizację obszernych i bardziej złożonych wypowiedzi w ramach różnych dyscyplin artystycznych		- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Posiada szeroką wiedzę techniczną i technologiczną niezbędną do swobodnego wykonywania kompozycji na płaszczyźnie		- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru. Sumaryczna ocena czynionych postępów.

Literatura podstawowa

- E.H. Gombrich: O sztuce, Rebis, Poznań,
- J. Cage: Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Universitas, Kraków, 2008
- D. Hockney, M. Gayford: Historia obrazów, Rebis, Poznań 2017

Literatura uzupełniająca

1. Artforum, WWW.artforum.com
2. Art Review, WWW.artreview.com
3. Flash Art., WWW.flashartonline.com
4. Parkett, WWW.parkettart.com
5. Obieg, www.obieg.pl
6. Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

Uwagi

dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Zmodyfikowane przez dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 30-05-2019 16:43)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ