

Analiza dzieła sztuki współczesnej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Analiza dzieła sztuki współczesnej
Kod przedmiotu	03.6-WA-MaID-AWSP-W-S14_pNadGen01KG7
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Wojciech Kozłowski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zdobycie przez studenta umiejętności samodzielnej pracy z dziełem sztuki i przekazanie mu umiejętności rozumienia jego sensów w kontekście współczesnej kultury wizualnej.

Wymagania wstępne

Ogólna orientacja w kulturze współczesnej.

Zakres tematyczny

Współczesne teorie dzieła sztuki pozwalają na jego rozpatrywanie dzieła w kontekście społeczno-politycznym ale też formalnym. Na podstawie lektur i przykładów realizacji omawiane są: instytucjonalnie teoria sztuki, performatywność jako kategoria opisu, estetyka relacyjna, polityczność dzieła.

Metody kształcenia

Analiza lektur, rozmowy na podstawie przykładów realizacji artystycznych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
W zakresie wiedzy: student zna, rozumie i swobodnie używa pojęć stosowanych do opisu dzieła plastycznego, zna i rozumie linie rozwoju malarstwa w historii sztuki oraz zna najważniejsze publikacje związane z tym zagadnieniem. W zakresie umiejętności: Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące własnych prac wykorzystując szczegółowe ujęcia teoretyczne pochodzące z różnych źródeł. W zakresie kompetencji: student definiuje własne sądy w obszarze szeroko pojętej kultury wizualnej, formułuje przemyślenia na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz potrafi odnosić je do własnej praktyki artystycznej	K_W01 K_W04 K_U15 K_K04	- aktywność w trakcie zajęć - odpowiedź ustna - test - wypowiedź pisemna	Wykład

Warunki zaliczenia

Praca zaliczeniowa, udział w zajęciach.

Literatura podstawowa

Erika Fischer-Lichte, Estetyka performatywności, Kraków 2008

Arhur C. Danto, Świat sztuki, Kraków 2006

Nicolas Bourriaud, Estetyka relacyjna, Kraków 2012

Nicolas Mirzoeff, Jak zobaczyć świat, Kraków/Warszawa 2016

Cynthia Freeland, Czy to jest sztuka, Poznań 2004

Jacques Ranciere, Estetyka jako polityka, Warszawa 2007

Claire Bishop, Sztuczne piekła. Sztuka partycypacyjna i estetyka widowni, Warszawa 2015

Literatura uzupełniająca

Susie Hodge, Przewodnik po sztuce współczesnej, Warszawa 2014

Hans Ulrich Obrist, A Brief History of Curating, Zurich 2010

Magdalena Ujma, Sztuki wizualne, Warszawa/Bielsko-Biała 2011

Gilda Williams, How to write about contemporary art, London 2014

Stuart Morgan, Z notatnika kamerdynera sztuki, Gdańsk 1997

www.szum.pl

www.postemedium.art

www.artforum.com

Uwagi

dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Zmodyfikowane przez mgr Wojciech Kozłowski (ostatnia modyfikacja: 26-05-2019 21:08)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ