

Pracownia dyplomująca - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia dyplomująca
Kod przedmiotu	03.0-WA-MaID-DYPL-Ć-S14_pNadGenQ5WHB
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	10
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	120	8	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przygotowanie studenta do samodzielnego uprawiania dyscypliny malarstwa na profesjonalnym poziomie.
Ugruntowanie kreatywnej postawy studenta, opartej na zaangażowaniu, samodyscyplinie i samorozwoju.
Kształtowanie potrzeby poszukiwania oryginalnych rozwiązań malarskich adekwatnych do aktualnego stanu kultury wizualnej.
Ostateczna weryfikacja wcześniej podjętych ustaleń co do kształtu realizacji dyplomowej.
Projektowanie i wykonanie realizacji dyplomowej.

Wymagania wstępne

Nie ma wymagań wstępnych.

Zakres tematyczny

Realizacja właściwa zgodna z zainteresowaniami studenta i przyjętymi założeniami.
Samodzielne i świadome kształtowanie formy dzieła plastycznego.

Metody kształcenia

Indywidualny kontakt studenta z pedagogiem prowadzącym. Szczegółowe omawianie prac malarskich zarówno na etapie szkiców i projektów, w trakcie ich powstawania jak też gotowych, ukończonych prac. Ocena zgodności wyników z przyjętym kierunkiem i zakładanym efektem końcowym, formułowana w toku dyskusji.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada rozszerzoną wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy		obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Orientuje się w istnieniu licznych związków łączących malarstwo z innymi dziedzinami i dyscyplinami sztuki oraz wyciąga z tego wnioski przydatne w procesie uczenia się Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat dyscyplin pokrewnych malarstwu umożliwiającą realizowanie prac o charakterze interdyscyplinarnym		obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Efektywnie wykorzystuje cechy własnej osobowości, intuicję i wyobraźnię w kształtowaniu indywidualnej składni stylistycznej Potrafi przygotować się do pracy prowadząc notatki, wykonując szkice koncepcyjne i selektywnie wykorzystywać je w trakcie realizacji Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi		obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie swobodnie tworzyć koncepcje i zgodne z nimi realizacje plastyczne posiadające cechy oryginalnych utworów		• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest wysoka dyscyplina pracy, przejawiająca się w zaangażowaniu i aktywnym podejściu do założonych projektów oraz fizycznie istniejące efekty pracy.

Literatura podstawowa

Bieżące publikacje na temat sztuki współczesnej, dobierane zgodnie z zainteresowaniami studenta

Literatura uzupełniająca

Uwagi

W ramach zajęć będą odbywać się 2 godziny konsultacji tygodniowo.

Zmodyfikowane przez dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 30-05-2019 21:43)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ