

Pracownia dyplomująca - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia dyplomująca
Kod przedmiotu	03.0-WA-MaID-DYPL-Ć-S14_pNadGenQ5WHB
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogónoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	16
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	135	9	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- Przygotowanie studenta do samodzielnego uprawiania dyscypliny malarstwa na profesjonalnym poziomie.
- Ugruntowanie kreatywnej postawy studenta, opartej na zaangażowaniu, samodyscyplinie i samorozwoju.
- Kształtowanie potrzeby poszukiwania oryginalnych rozwiązań malarskich adekwatnych do aktualnego stanu kultury wizualnej.
- Rozwijanie zdolności do samooceny i waloryzacji własnych dokonań.
- Rozwijanie refleksji nad związkami łączącymi dzieło i warunki niezbędne do jego prezentacji.
- Wykonanie realizacji dyplomowej.

Wymagania wstępne

Nie ma wymagań wstępnych.

Zakres tematyczny

- Realizacja właściwa zgodna z zainteresowaniami studenta i przyjętymi założeniami.
- Poszukiwanie i przygotowanie optymalnej przestrzeni do prezentacji dyplomowej.

Metody kształcenia

Indywidualny kontakt studenta z pedagogiem prowadzącym. Szczegółowe omawianie prac malarskich zarówno na etapie szkiców i projektów, w trakcie ich powstawania jak też gotowych, ukończonych prac. Ocena zgodności wyników z przyjętym kierunkiem i zakładanym efektem końcowym, formułowana w toku dyskusji.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada rozszerzoną wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy Orientuje się w istnieniu licznych związków łączących malarstwo z innymi dziedzinami i dyscyplinami sztuki oraz wyciąga z tego wnioski przydatne w procesie uczenia się Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat dyscyplin pokrewnych malarstwu umożliwiającą realizowanie prac o charakterze interdyscyplinarnym Umie swobodnie tworzyć koncepcje i zgodne z nimi realizacje plastyczne posiadające cechy oryginalnych utworów Efektywnie wykorzystuje cechy własnej osobowości, intuicję i wyobraźnię w kształtowaniu indywidualnej składni stylistycznej Potrafi przygotować się do pracy prowadząc notatki, wykonując szkice koncepcyjne i selektywnie wykorzystywać je w trakcie realizacji Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi Zna zwyczajowe formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami artystycznymi i odpowiedzialnie stosuje się do tych form		obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia są sprawdzalne rezultaty pracy a w szczególności stopień dopracowania realizacji dyplomowej.

Literatura podstawowa

Literatura związana z tematem pracy dyplomowej.

Literatura uzupełniająca

Uwagi

W ramach zajęć będą odbywać się 2 godziny konsultacji tygodniowo.

Zmodyfikowane przez dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 30-05-2019 21:46)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ