

Komiks i rysunek koncepcyjny - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Komiks i rysunek koncepcyjny
Kod przedmiotu	03.1-WA-MalarP-KiR-S16
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przedmiot zapoznaje studentów z technikami pracy stosowanymi w zawodzie ilustratora i rysownika komiksów. Jednym z podstawowych celów jest nabranie pewności zawodowej w kontekście dużego zapotrzebowania na usługi świadczone przez profesjonalnych malarzy i rysowników na rynku pracy. Studenci uczą się teoretycznych i praktycznych podstaw precyzowania swoich umiejętności w określonych dziedzinach twórczych, opartych na współpracy ze scenarzystą, pomysłodawcą lub działaniach zespołów kreatywnych. Pierwszy semestr przedmiotu to głównie ćwiczenia podstawowe rozwijające percepcję, świadomość widzenia i kreatywność ale także koordynację i pamięć mięśniową dłoni co jest niezbędne aby uzyskać biegłość w rysunku koncepcyjnym.. Stanowią one punkt wyjścia do bardziej zaawansowanych zadań i podejmowania świadomych wyzwań twórczych.

Wymagania wstępne

Podstawowe umiejętności plastyczne z zaakcentowaniem rysunkowych.

Umiejętność pracy twórczej z wyobraźni oraz na zadany temat.

Zakres tematyczny

Podstawy rysunku koncepcyjnego i architektonicznego.

Praca z różnymi formatami w obrazowaniu.

Ćwiczenia podstawowe dla rysowników z zakresu percepcji i kooordynacji.

Warsztat pracy rysownika koncepcyjnego.

Zastosowanie umiejętności ogólnych i specjalistycznych malarza w praktyce - ich potencjał na rynku pracy.

Metody kształcenia

Ćwiczenia realizowane są pod kierunkiem pedagoga. Wspólnie omawiane są różne przykłady oraz zastosowanie w praktyce nabywanych umiejętności.

Indywidualny kontakt ze studentem odbywa się w formie korekt prac wykonywanych podczas zajęć oraz domowych.

Nauka organizacji pracy właściwej dla tematyki zajęć.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi.	• K_U08	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Posiada podstawową wiedzę techniczną i technologiczną niezbędną do wykonania kompozycji na płaszczyźnie	• K_W02	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych umożliwiających rozwój poprzez samodzielną pracę	• K_U02	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego	• K_W01	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości informacje	• K_U03	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach oraz zrealizowanie ćwiczeń praktycznych.

Na ogólną ocenę studenta składają się także: aktywność w pracowni, zaangażowanie i współpraca z prowadzącym, samodzielność, kreatywność. Istotne jest zrealizowanie ustalonej ilości rysunków.

Literatura podstawowa

Wojciech Frenzbau, Michał Gałek, Michał Uruszcak *Podstawy rysunku architektonicznego i krajobrazowego*, wyd Atropos

Kraków 2012

Literatura uzupełniająca

Strony internetowe poświęcone rysunkowi koncepcyjnemu.

Najwybitniejsze dzieła światowego komiksu i ilustracji.

Uwagi

W ramach zajęć będą odbywać się 2 godziny konsultacji tygodniowo.

Zmodyfikowane przez mgr Szymon Teluk (ostatnia modyfikacja: 28-06-2019 13:37)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ