

Complementary techniques in painting workshop - course description

General information	
Course name	Complementary techniques in painting workshop
Course ID	03.1-WA-MaID-TMAL-Ć-S14_genL1CRA
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	1
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Jarosław Jeschke

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest poszerzenie wiedzy i świadomości warsztatowej z zakresu malarstwa. Przedmiot ma otworzyć sposób pracy studenta na nowe doświadczenia warsztatowe. Klasyczne kształcenie w zakresie malarstwa często ten proces z natury rzeczy wydłuża, bądź prowadzi ścieżkami równoległymi. Techniki uzupełniające warsztat malarski mają za cel ów proces przyspieszyć, otwierając wyobraźnię i poszerzając umiejętności świadomego łączenia technik malarskich. Celem przedmiotu jest również, poprzez pracę z różnymi technikami, nauczenie studenta znaczenia zjawiska malarstwa. Jest to niezwykle istotne z punktu widzenia wzbogacania wrażliwości artystycznej i nabycia profesjonalnych możliwości obserwacji rzeczywistości i świata.

Prerequisites

Podstawowe umiejętności warsztatowe z zakresu technik malarskich takich jak: technika akrylowa, olejna, temperowa, akwarelowa, znajomość posługiwania się collage, podstawowa wiedza z technologii malarstwa, umiejętność świadomego budowania obrazu za pomocą przestrzeni barw, form, operowania różnorodną materialnością środków malarskich.

Scope

Zakres tematyczny obejmuje malarstwo sztalugowe, malarstwo ściennie, techniki około malarskie. Wskazane są wszelkie doświadczenia łączenia technik i materiałów z uwzględnieniem trwałości dzieła i świadomego mieszania ze sobą wybranych mediów. Możliwe jest posługiwanie się fotografią, grafiką, collagem, technikami video, jeśli ich przekaz ma mieć u potencjalnego widza wydźwięk odbioru malarskiego dzieła, tzn takiego, które pomimo innego niż klasycznie pojęte medium, swoimi wartościami artystycznymi stanowi o malarskim obiorze danego "obrazu". Elementem zakresu tematycznego mogą być propozycje scenografii, które zawierałyby wszystkie wcześniej wspomniane cechy i mogłyby być swoistym wejściem widza w przestrzeń obrazu. Zakresem tematycznym jest również konstrukcja, destrukcja i dekonstrukcja obrazu malarskiego w rozmaitych jego formach.

Teaching methods

W zakres metod kształcenia wchodzi cykl ćwiczeń z zakresu różnorodnych zagadnień technologii i technik malarskich, łączenie tych doświadczeń w praktycznych realizacjach. Do metod kształcenia należą też bieżące korekty, omawianie prac, wspólne podsumowywanie poszczególnych etapów powstawania dzieł. W zakres praktycznych realizacji mogą wchodzić realizacje studenckie, będące odpowiedziami na postawione na początku semestru tematy zadań semestralnych. Metodą pracy nad tematem jest wykonanie serii szkiców, propozycji wstępnych omawianie ich, zawężanie pola do wybranych pomysłów i omawianie na bieżąco realizacji, włącznie z finalnym omówieniem semestralnym. W zakres metod kształcenia wchodzi też indywidualna praca studentów.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Zna i rozumie podstawowe linie rozwoju malarstwa w historii sztuki, zna najważniejsze publikacje związane z tym zagadnieniem oraz wykazuje się znajomością stylów i konwencji w ramach dyscypliny malarstwa,	WQ4	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - Przegląd prac	Class
Orientuje się w istnieniu związków łączących malarstwo z innymi dyscyplinami sztuki, co umożliwia mu realizowanie prac o charakterze interdyscyplinarnym	WQ6	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - Przegląd prac	Class

Assignment conditions

Warunkiem zaliczenia jest zrealizowanie programu wybranej przez studenta pracowni.

Recommended reading

- David Hockney, Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów, tłum. J. Holzman, Kraków, 2006;
- David Hickney, Martin Gayford, *Historia obrazów*, wydawnictwo Rebis 2016
- Maria Rzepińska – „ Historia koloru” ,Arkady , W-wa, 1989 ,t. 1i2
- Andrzej Osęka – „Mitologie artysty” ,PIW ,W-wa ,1978
- Klaus Honef – „Contemporary art.”, Taschen , Kolonia ,1992
- Karol Estreicher – „Historia sztuki w zarysie”, PWN ,W-wa – Kraków,1984
- Jan Białostocki – „Symbole i obrazy” PWN , W-wa,1982
- James George Frazer – „ Złota gałąź” , PIW , W-wa , 1978
- literatura podana przez prowadzącego wybraną przez studenta pracownię

Further reading

Wszelka literatura traktująca o współczesnym, XX i XXI-wiecznym malarstwie, o aktualnych trendach i tendencjach dotyczących innych dziedzin sztuki i innych mediów. Albumy, opracowania krytyczne i teoretyczne, internet (www.artprice.com, www.artinfo.com, www.artfacts.net, www.obieg.pl, www.e-flux.com). Także czasopisma poświęcone sztuce. Literatura piękna według własnego wyboru. Dostępne filmy o współczesnych artystach, Anselmie Kieferze, Daviedzie Hockneyu, Gerhardzie Richterze, Edwardzie Hopperze, Julianie Schnablu i innych.

Notes

Przedmiot jest istotnym uzupełnieniem przedmiotu malarstwo i techniki malarskie, wzbogaca świadomość twórczą i pozwala studentowi na eksperymentowanie techniczne w zakresie szeroko pojętego malarstwa i działań około malarskich.

Modified by dr Jarosław Jeschke (last modification: 26-06-2019 14:28)

Generated automatically from SylabUZ computer system