

Malarstwo - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Kod przedmiotu	03.1-WA-MaIP-MAL-Ć-S14_pNadGenXZX2D
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	7
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	120	8	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Rozpoznanie i rozwinięcie mentalnych i manualnych uzdolnień studenta oraz nauczenie go podstawowych metod z zakresu obrazowania w określonej technice malarskiej. Stworzenie warunków dla zdobycia niezbędnych doświadczeń oraz dla opanowania umiejętności warsztatowych w stopniu umożliwiającym swobodne tworzenie oryginalnych utworów. Rozwinięcie twórczej postawy studenta opartej na zaangażowaniu i samorozwoju.

Wymagania wstępne

zaliczenie poprzednich semestrów

Zakres tematyczny

- Projektowanie i planowanie kompozycji malarskich (szkic malarski).
- Realizacja właściwa o charakterze studyjnym
- studium martwej natury,
- studium wnętrza,
- studium pejzażu,
- portret i autoportret,
- studium postaci.

Metody kształcenia

- Ćwiczenia realizowane pod kierunkiem pedagoga.
- Indywidualny kontakt pedagoga ze studentem.
- Omawianie wszystkich realizowanych zadań zarówno na etapie projektów, w trakcie ich powstawania jak też wobec gotowych, ukończonych prac.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie tworzyć koncepcje i zgodne z nimi realizacje plastyczne posiadające cechy oryginalnych utworów	• U01	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie studiowania malarstwa	• W05	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Posiada podstawową wiedzę techniczną i technologiczną niezbędną do wykonania kompozycji na płaszczyźnie	• W02	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przegląd wykonanych prac	• Ćwiczenia
Posiada znajomość podstawowych wzorców kreacji i improwizacji	• W03	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • analiza wykonanych prac	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Dysponuje podstawową wiedzą na temat dyscyplin pokrewnych malarstwu umożliwiającą realizowanie prac o charakterze interdyscyplinarnym	W04	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - Rozmowy i konsultacje indywidualne w trakcie realizacji zadań	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach, w roboczych przeglądach prac oraz zrealizowanie wszystkich zadań i tematów.

Literatura podstawowa

- Kenneth Clark „Akt – studium idealnej formy”
- Charles Sterling, „Martwa natura od starożytności do XX wieku”
- „Martwa natura. Historia, arcydzieła, interpretacje”
- R. Arnheima, „Sztuka i percepcja wzrokowa”
- Maria Rzepińska „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”
- Tadeusz Boruta „O malowaniu duszy i ciała”

Literatura uzupełniająca

- Mieczysław Porębski „Sztuka a informacja”
- Cennini C. „Rzecz o malarstwie”
- Leonardo da Vinci „ Traktat o malarstwie”
- „Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce”
- Tadeusz Boruta „Szkoła Patrzenia”
- Władysław Stróżewski „Wokół piękna”
- W. Kandyński „O duchowości w sztuce”
- Max Doerner „Materiały Malarskie i ich zastosowanie”
- Władysław Ślesieński „Techniki malarskie, spoiwa mineralne”
- Artforum, WWW.ARTFORUM.COM
- Art Review, WWW.ARTREVIEW.COM
- Flash Art., WWW.FLASHARTONLINE.COM
- Parkett, WWW.PARKETTART.COM
- Obieg, WWW.OBIEG.PL
- Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

Uwagi

Ze względu na często występujące naturalne różnice w poziomie uzdolnień plastycznych studentów jak również różnice w tempie przyswajania specyficznej wiedzy i umiejętności pedagog jest zmuszony indywidualizować tok pracy na wszystkich etapach kształcenia. Poszczególne części programu i elementy tworzące zakres tematyczny przedmiotu mogą być realizowane przez pedagogów w różnym czasie. Zdarza się również, że na kolejnych etapach kształcenia powraca się też w miarę potrzeby do zadań o charakterze podstawowym.

dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Zmodyfikowane przez dr hab. Magdalena Gryśka, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 22-05-2019 22:58)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ