

Painting - course description

General information	
Course name	Painting
Course ID	03.1-WA-MaIP-MAL-Ć-S14_pNadGenXZX2D
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	7
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	120	8	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Rozpoznanie i rozwinięcie mentalnych i manualnych uzdolnień studenta oraz nauczenie go podstawowych metod z zakresu obrazowania w określonej technice malarskiej. Stworzenie warunków dla zdobycia niezbędnych doświadczeń oraz dla opanowania umiejętności warsztatowych w stopniu umożliwiającym swobodne tworzenie oryginalnych utworów. Rozwinięcie twórczej postawy studenta opartej na zaangażowaniu i samorozwoju.

Prerequisites

zaliczenie poprzednich semestrów

Scope

- Projektowanie i planowanie kompozycji malarskich (szkic malarski).
- Realizacja właściwa o charakterze studyjnym
- studium martwej natury,
- studium wnętrza,
- studium pejzażu,
- portret i autoportret,
- studium postaci.

Teaching methods

- Ćwiczenia realizowane pod kierunkiem pedagoga.
- Indywidualny kontakt pedagoga ze studentem.
- Omawianie wszystkich realizowanych zadań zarówno na etapie projektów, w trakcie ich powstawania jak też wobec gotowych, ukończonych prac.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada podstawową wiedzę techniczną i technologiczną niezbędną do wykonania kompozycji na płaszczyźnie	• W02	• an observation and evaluation of the student's practical skills • przegląd wykonanych prac	• Class
Posiada znajomość podstawowych wzorców kreacji i improwizacji	• W03	• an observation and evaluation of activities during the classes • analiza wykonanych prac	• Class
Dysponuje podstawową wiedzą na temat dyscyplin pokrewnych malarstwu umożliwiającą realizowanie prac o charakterze interdyscyplinarnym	• W04	• an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • Rozmowy i konsultacje indywidualne w trakcie realizacji zadań	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Umie tworzyć koncepcje i zgodne z nimi realizacje plastyczne posiadające cechy oryginalnych utworów	• UQ1	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie studiowania malarstwa	• WQ5	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Jest przygotowany do samodzielnego zdobywania, gromadzenia i analizowania informacji oraz ich interpretacji w celach twórczych	• KQ2	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes	• Class

Assignment conditions

Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach, w roboczych przeglądach prac oraz zrealizowanie wszystkich zadań i tematów.

Recommended reading

- Kenneth Clark „Akt – studium idealnej formy”
- Charles Sterling, „Martwa natura od starożytności do XX wieku”
- „Martwa natura. Historia, arcydzieła, interpretacje”
- R. Arnheima, „Sztuka i percepcja wzrokowa”
- Maria Rzepińska „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”
- Tadeusz Boruta „O malowaniu duszy i ciała”

Further reading

1. Mieczysław Porębski „Sztuka a informacja”
2. Cennini C. „Rzecz o malarstwie”
3. Leonardo da Vinci „ Traktat o malarstwie”
4. „Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce”
5. Tadeusz Boruta „Szkoła Patrzenia”
6. Władysław Stróżewski „Wokół piękna”
7. W. Kandyński „O duchowości w sztuce”
8. Max Doerner „Materiały Malarskie i ich zastosowanie”
9. Władysław Ślesieński „Techniki malarskie, spoiwa mineralne”
10. Artforum, WWW.ARTFORUM.COM
11. Art Review, WWW.ARTREVIEW.COM
12. Flash Art., WWW.FLASHARTONLINE.COM
13. Parkett, WWW.PARKETTART.COM
14. Obieg, WWW.OBIEG.PL
15. Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

Notes

Ze względu na często występujące naturalne różnice w poziomie uzdolnień plastycznych studentów jak również różnice w tempie przyswajania specyficznej wiedzy i umiejętności pedagog jest zmuszony indywidualizować tok pracy na wszystkich etapach kształcenia. Poszczególne części programu i elementy tworzące zakres tematyczny przedmiotu mogą być realizowane przez pedagogów w różnym czasie. Zdarza się również, że na kolejnych etapach kształcenia powraca się też w miarę potrzeby do zadań o charakterze podstawowym.

dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Modified by dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ (last modification: 22-05-2019 23:06)

Generated automatically from SylabUZ computer system