

Rysunek anatomiczny - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rysunek anatomiczny
Kod przedmiotu	03.1-WA-MaIP-RYSA-Ć-S14_pNadGenTDGHG
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zajęcia zapoznają studentów z anatomią człowieka, uczą ukazywać ją za pomocą rysunku. Wzbogacają studenta o nowe doświadczenia, które mogą być źródłem inspiracji i wstępem do samodzielnej pracy twórczej, której tematem jest człowiek.

Wymagania wstępne

Studenci powinni posiadać podstawową umiejętność rysowania

Zakres tematyczny

Tematy realizowane podczas zajęć:

- podstawowe informacje o układzie kostnym i mięśniowym człowieka
- szkielet człowieka
- szkielet w perspektywie
- studium proporcji człowieka
- kontrapost
- zadanie domowe: szkice dłoni i stóp

Metody kształcenia

Program pracowni przewiduje wyłącznie ćwiczenia rysunkowe z natury (studium aktu). Zajęcia mają na celu zaznajomienie studentów z budową ludzkiego ciała, szczegółami anatomicznymi, przejściami i relacjami pomiędzy poszczególnymi partiami ciała. Ogromne znaczenie ma studiowanie proporcji a także wycucie konstrukcji postaci. Ważna jest tu wnikliwa obserwacja i bezpośrednie spostrzeganie, gdyż studenci spotykają się z perspektywicznymi zniekształceniami, skrótami. Ćwiczenia zapoznawać będą z ogólną budową człowieka, jak i z poszczególnymi częściami ciała osobno (np. tors, kończyny górne i dolne, głowa). Dynamizowanie pozy, studiowanie człowieka w ruchu, przedstawianie napiętych i rozluźnionych mięśni prowadzić będzie do pełniejszego poznania ciała, jego dynamiki.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę na temat kompozycji i struktury rysunku i malarstwa	• W03	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Potrafi dobierać i stosować środki rysunkowe adekwatne do realizowanych zadań	• U02	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
Potrafi wykonywać szkice koncepcyjne i twórczo wykorzystywać je w trakcie zajęć	• U06	• dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Na ogólną ocenę studenta składają się: aktywność w pracowni, zaangażowanie i współpraca z prowadzącymi, samodzielność, kreatywność, ocena artystycznego i merytorycznego rezultatu prac. Istotne jest zrealizowanie ustalonej ilości rysunków w pracowni i zadania domowego.

Literatura podstawowa

1. Sarah Simblet, „Anatomia dla artystów”, Arkady, Warszawa, 2003
2. Josef Zrzawy, „Anatomia człowieka dla plastyków”, PZWL, Warszawa, 1963
3. Jeno Barscsay, „Anatomia dla artysty”, Wydawnictwo Ossolińskich, Wrocław, 1988
4. Terisio Pignatti, „Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa”, Arkady

Literatura uzupełniająca

1. R.D. Sinelnikow, Atlas of human anatomy, tom 1-3, Mir Publishers, Moscow, 1989

Uwagi

dotatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Zmodyfikowane przez prof. Piotr Szurek (ostatnia modyfikacja: 27-05-2019 21:14)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ