

Anatomical drawing - course description

General information	
Course name	Anatomical drawing
Course ID	03.1-WA-MaIP-RYSA-Ć-S14_pNadGenTDGHG
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	prof. Piotr Szurek

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Zajęcia zaznajamiają studentów z anatomią człowieka, uczą ukazywać ją za pomocą rysunku. Zajęcia poszerzone zostają o wiedzę dotyczącą perspektywy. Wzbogacają studentów o nowe doświadczenia, mogą być źródłem inspiracji i wstępem do samodzielnej pracy twórczej, której tematem jest człowiek.

Prerequisites

Studenci rozwijają zdobyte w pierwszym semestrze umiejętności rysunkowe i potrafi wykorzystać swoją wiedzę.

Scope

Tematy realizowane podczas zajęć:

- dokładne studium ludzkiego ciała
- studium tułowia, tułów w ruchu
- kończyny górne, ramiona, bark, anatomia dłoni
- kończyny dolne, biodro udo, podudzie, budowa stopy
- różnice w budowie ciała kobiety i mężczyzny
- ciało w przestrzeni, perspektywa postaci (skrót)
- postać w ruchu
- zadanie domowe: szkice głowy człowieka - oczy, nos, usta, uszy

Teaching methods

Program pracy przewiduje wyłącznie ćwiczenia rysunkowe z natury (studium aktu). Zajęcia mają na celu zaznajomienie studentów z budową ludzkiego ciała, szczegółami anatomicznymi, przejściami i relacjami pomiędzy poszczególnymi partiami ciała. Ogromne znaczenie ma studiowanie proporcji a także wyczucie konstrukcji postaci. Ważna jest tu wnikliwa obserwacja i bezpośrednie spostrzeganie, gdyż studenci spotykają się z perspektywicznymi zniekształceniami, skrótami. Przeprowadzane ćwiczenia zapoznawać będą z ogólną budową człowieka, jak i z poszczególnymi częściami ciała osobno (np. tors, kończyny górne i dolne, głowa). Dynamizowanie pozy, studiowanie człowieka w ruchu, przedstawianie napiętych i rozluźnionych mięśni prowadzić będzie do pełniejszego poznania ciała, jego dynamiki. Zadania rysunkowe rozszerzone zostają o aspekt przestrzeni wokół człowieka.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada wiedzę na temat kompozycji i struktury rysunku i malarstwa	W03	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Potrafi dobierać i stosować środki rysunkowe adekwatne do realizowanych zadań	U02	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Potrafi wykonywać szkice koncepcyjne i twórczo wykorzystywać je w trakcie zajęć	• U06	- a discussion - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Potrafi tworzyć rysunki oparte o złożone środki stylistyczne	• U09	an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Potrafi przeprowadzić samodzielnie krytyczną analizę własnych prac rysunkowych	• U12	- a discussion - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Assignment conditions

Na ogólną ocenę studenta składają się: aktywność w pracowni, zaangażowanie i współpraca z prowadzącymi, samodzielność, kreatywność, ocena artystycznego i merytorycznego rezultatu prac. Istotne jest zrealizowanie ustalonej ilości rysunków.

Recommended reading

1. Sarah Simblet, „Anatomia dla artystów”, Arkady, Warszawa, 2003
2. Josef Zrzawy, „Anatomia człowieka dla plastyków”, PZWL, Warszawa, 1963
3. Jeno Barscsay, „Anatomia dla artysty”, Wydawnictwo Ossolińskich, Wrocław, 1988
4. Terisio Pignatti, „Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa”, Arkady

Further reading

1. R.D. Sinelnikow, Atlas of human anatomy, tom 1-3, Mir Publishers, Moscow, 1989

Notes

dotatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Modified by prof. Piotr Szurek (last modification: 29-05-2019 10:13)

Generated automatically from SylabUZ computer system