

Historia malarstwa - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia malarstwa
Kod przedmiotu	03.6-WA-MaIP-HMAL-W-S14_pNadGenYBQ1B
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie

Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• dr Lidia Głuchowska

Formy zajęć

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wymagania wstępne Celem zajęć jest przybliżenie studentom wiedzy z zakresu historii i technologii malarstwa, by na podstawie stylistyki potrafili umiejętnie identyfikować, datować i

Wymagania wstępne

charakteryzować typowe obiekty poszczególnych dziedzin malarstwa, rozpoznawać zastosowaną technikę, w tym np. techniki iluzjonistyczne czy rodzaje technik witrażowych. Zaliczenie egzaminu z historii sztuki w semestrze IV.

bądź mozaikarskich, umieć przedstawić jej rozwój historyczny, wymienić najwybitniejszych stosujących ją twórców i ich dzieła, umieć poprawnie posługiwać się wprowadzoną

na zaleciach terminologia. np. alla prima, al secco, en grisaille, quadratura, sfumato etc.

Zakres tematyczny

Metody kształcenia

Wykład z elementami ćwiczeń, technik koreferencji i analizy warunków podważenia de historycznego prądu w sztuce i sztuki w ogólnym, a także w konkretnych technikach tablicowych (sztalugowych), miniatury i monumentalnych, spoiw farb i rodzaju podłoża, technik specyficznych dla danej epoki, a także związanej z nimi terminologii. Ponadto kurs uwzględni wykład konserwacji połączony z prezentacją power point, pokazami filmów, elementami burzy mózgów, koreferatami i dyskusjami.

Prezentacje historycznego rozwoju poszczególnych dziedzin tej dyscypliny sztuk wizualnych i przegląd specyficznych dokonań najwybitniejszych twórców poszczególnych epok, w miarę możliwości wykład przy obiektach, połączony ze zwiedzaniem wystaw, szkół i gatunków, a także charakterystykę stylistyczną i prezentacje metod analizy wybranych obiektów.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
1.Zna i rozumie pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego, i prawidłowo rozróżnia plastyczne środki wyrazu oraz rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinie malarstwa 2.Posiada podstawową wiedzę z zakresu technik i współczesnych technologii (w tym cyfrowych), w zakresie malarstwa oraz innych dyscyplin plastycznych 3.Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy 4.Zna i rozumie podstawowe linie rozwoju malarstwa w historii sztuki, zna najważniejsze publikacje związane z tym zagadnieniem oraz wykazuje się znajomością stylów i konwencji w ramach dyscypliny malarstwa 5.Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie studiowania malarstwa, posiada podstawową wiedzę na temat jego współczesnych tendencji, 6.Potrafi pozyskiwać i wykorzystywać informacje niezbędne w procesie twórczym oraz w wypowiedzi ustnej i pisemnej (książki, katalogi, czasopisma, Internet) 7.Potrafi czerpać inspiracje z tradycji malarstwa i wykorzystywać je w multimedialnej pracy z obrazem. 8.Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac, sformułować ocenę wartościującą oraz przygotować prace pisemne i wypowiedzi ustne na temat własnych prac oraz innych osób	• W01 • W02 • W03 • W04 • W05 • U03 • U10 • U12	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • kolokwium • konspekt • praca pisemna • referat • test z pytaniami zamkniętymi i otwartymi • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Wykład

Warunki zaliczenia

Regularne, aktywne uczestnictwo w zajęciach, konspekt, referat i koreferat z prezentacją power point, test podsumowujący.

Literatura podstawowa

1. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Warszawa 2005.
2. John Cage: *Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji*, Kraków 2008.
3. Ewa Chabińska-Lichanka, Luba Ristujczina: *Wielka księga malarstwa*, Bielsko-Biała 2013.
3. Patrick De, Partick Rynck: *Jak czytać malarstwo - rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł dawnych mistrzów*, Kraków 2005

4. Dorota Folga-Januszewska: *Jak czytać malarstwo polskie. Od XI wieku do 1914 roku*, Kraków 2012
5. Antonella Fuga: *Techniki i materiały*, Warszawa 2008.
6. Ernst Gombrich: *O sztuce*, Warszawa 1997.
7. David Hockney: *Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich wielkich mistrzów*, Kraków 2006.
8. H. W. Janson: *Historia sztuki*, Warszawa 1993.
9. Ewa Micke-Broniarek: *Realizm i naturalizm*
10. *Koniec wieku. Sztuka polskiego modernizmu*, Warszawa 1999.
11. Joanna Pollakówna: *Malarstwo polskie między wojnami*, Warszawa 1982
12. Maria Poprzęcka: *Galeria. Sztuka patrzenia*. Warszawa 2004.
13. Hans Richter: *Dadaizm: sztuka i antysztuka*, tłum. J. S. Buras, Warszawa 1983.
14. Anda Rottenberg: *Sztuka w Polsce 1945-2000*. Warszawa 2005.
15. Maria Rzepińska, *Historia koloru*, t. I i II
16. Maria Rzepińska, *Siedem wieków malarstwa europejskiego*
17. *Sztuka świata*, t. 1-12
18. Jon Thompson: *Jak czytać malarstwo współczesne*, Kraków 2006
19. *Wyprawa w 20-lecie*, red. Katarzyna Nowakowska-Sito, Warszawa 2008.

Literatura uzupełniająca

Monografie wybitnych malarzy i strony WWW związane z tematem.

Uwagi

W ramach zajęć będą odbywać się 2 godziny konsultacji tygodniowo.

Zmodyfikowane przez dr Lidia Głuchowska (ostatnia modyfikacja: 21-06-2019 01:16)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ