

Open-air painting workshop - course description

General information	
Course name	Open-air painting workshop
Course ID	03.0-WA-MaIP-PLen-Zp-S14_pNadGenW789Y
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	6
ECTS credits to win	4
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	- dr hab. Norman Smużniak, prof. UZ - dr Barbara Bańda

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Zajęcia praktyczne	60	4	-	-	Credit

Aim of the course

Celem przedmiotu jest porzесzenie wiedzy i doświadczeń z zakresu malarstwa. Celem jest również rozwinięcie umiejętności obserwacji, rejestracji, interpretacji otaczającej rzeczywistości. Celem jest również uzupełnienie zagadnień z zakresu malarstwa poruszanych na zajęciach z przedmiotów kierunku malarstwo, odbywających się w pracowniach malarskich.

Prerequisites

Wymagania wstępne obejmują podstawowa wiedzę z zakresu malarstwa wyniesioną z pracowni malarskich, umiejętność samodzielnej pracy, samodzielnego poruszania się w zakresie podstaw warsztatu malarskiego.

Scope

Zakres tematyczny obejmuje klasyczne widzenie malarskie jak i umiejętność interpretacji. zakres to pejzaż miejski, pejzaż pozamiejski, wszelkiego rodzaju studia i interpretacje natury, interpretacje dowolnie wybranych fragmentów otaczającej nas rzeczywistości, kreowanie własnej rzeczywistości w formie obrazów, jako rodzaju studium autorskiego.

Teaching methods

Metody obejmują indywidualne propozycje idei, pomysłów, konsultacje, serie szkiców, metoda od szkiców do realizacji. Korekta poszczególnych etapów pracy, oraz samodzielna praca studentów. Dokumentacja procesu tworzenia jest również metodą na naukę interpretacji przez studentów własnych dokonań w ramach pleneru.

Learning outcomes and methods of their verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego. Umie tworzyć koncepcje i zgodne z nimi realizacje plastyczne. Jest gotowy do tworzenia niezależnych działań artystycznych nawiązujących do konkretnych zdarzeń i zjawisk z otaczającej rzeczywistości.	- W03 - U01 - K01	- a discussion - activity during the classes - internship's documentation	Zajęcia praktyczne

Assignment conditions

Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w plenerze, wykonanie założeń pleneru (szkiców, realizacji, warsztatów, działań twórczych). warunkiem jest również dokumentacja warsztatów, uczestnictwo w konsultacjach, aktywna, samodzielna praca, umiejętność analitycznej wypowiedzi na temat wykonanych zadań, prac, działań.

Recommended reading

- Maria Rzepińska – „ Historia koloru” ,Arkady , W-wa, 1989 ,t. 1i2
- Klaus Honef – „Contemporary art.”, Taschen , Kolonia ,1992
- Artyści o sztuce. Od Van Gogha do Picassa,, Warszawa 1969
- David Hockney: Wiedza tajemna, sekrety technik malarskich dawnych mistrzów, Wydawnictwo Universitas, Kraków, 2006
- Władysław Ślesicki, Techniki malarskie, spoiwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa,1984
- Wasył Kandyński, O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki, Łódź, 1996

Further reading

- Artforum, WWW.ARTFORUM.COM

- Art Review, WWW.ARTREVIEW.COM
- Flash Art., WWW.FLASHARTONLINE.COM
- Parkett, WWW.PARKETTART.COM
- Obieg, WWW.OBIEG.PL
- Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.
- W zależności od potrzeb, ustala prowadzący plener malarski

Notes

Plener malarski jest niezbędnym uzupełnieniem działań w zakresie wszystkich przedmiotów malarskich i około malarskich, w szczególności na kierunku malarstwo. Jest to czas bardzo przyspieszający i wyraźnie wspierający rozwój artystyczny studenta. Plener otwiera przed studentem nowe możliwości, kreatywności artystycznej, które często są nie do uzyskania w warunkach pracowni artystycznej. Działalność plenerowa uwalnia swobodę wypowiedzi artystycznej, podpowiada nowe rozwiązania, uwalnia również studenta od codziennych schematów, niezbędnych w kształceniu pracownianym, a otwiera na interpretację, nowe sposoby wypowiedzi artystycznych.

Modified by dr Barbara Bańda (last modification: 06-06-2019 12:43)

Generated automatically from SyllabUZ computer system