

B.A. Seminar - course description

General information	
Course name	B.A. Seminar
Course ID	03.6-WA-MaIP-SLIC-Ć-S14_pNadGenS10XB
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	6
ECTS credits to win	11
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Lidia Głuchowska

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit

Aim of the course

Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do napisania pracy dyplomowej spełniającej wymogi akademickie na poziomie licencjatu.

Prerequisites

Zaliczenie Seminarium licencjackiego - semestr V.

Scope

Zajęcia obejmują prezentację form zapisu bibliograficznego, spisu źródeł i ilustracji, sposobów cytowania, zasad konstruowania obszernych wypowiedzi pisemnych. Dyplomanci zapoznają się z formalnymi wymogami przygotowania rozprawy licencjackiej oraz respektowania praw autorskich dotyczących źródeł pisanych i ikonograficznych. Samodzielnie, ewentualnie przy wsparciu wykładowcy wybierają temat pracy, przygotowują najpierw jej plan, a następnie szczegółowy konspekt, przeprowadzają kwerendę internetową i biblioteczną, stopniowo uzupełniając literaturę przedmiotową. Dowiadują się, jakie elementy powinny zawierać poszczególne części rozprawy dyplomowej. Na podstawie pisemnej i ustnej korekty typowych błędów we wstępnych rozdziałach własnej pracy i pracach kolegów przygotowują samodzielnie pozostałe fragmenty dyplomu pisemnego.

Teaching methods

Instrukcje wykładowcy z zakresu zapisu bibliograficznego, przygotowywania planu i kompozycji pracy pisemnej. Samodzielne kwerendy i redakcja rozprawy. Prezentacja wstępnych rozdziałów prac poszczególnych dyplomantów i wspólna dyskusja na temat typowych błędów stylistycznych i formalnych etc. Doskonalenie metod obszernej wypowiedzi pisemnej na poziomie akademickim.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
1. Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego 2. Zna i rozumie podstawowe linie rozwoju malarstwa w historii sztuki, zna najważniejsze publikacje związane z tym zagadnieniem oraz wykazuje się znajomością stylów i konwencji w ramach dyscypliny malarstwa, 3. Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie studiowania malarstwa, posiada podstawową wiedzę na temat jego współczesnych tendencji, 4. Orientuje się w istnieniu związków łączących malarstwo z innymi dyscyplinami sztuki, co umożliwia mu realizowanie prac o charakterze interdyscyplinarnym 5. Potrafi pozyskiwać i wykorzystywać informacje niezbędne w procesie kształtowania indywidualnej techniki i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet) 6. Umie wykorzystywać i łączyć własne zasoby intelektualne i emocjonalne, posiada intuicję i wyobraźnię 7. Potrafi wykonywać szkice koncepcyjne i selektywnie wykorzystywać je w trakcie realizacji oraz umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią malarską 8. Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac, sformułować ocenę wartościującą oraz przygotować prace pisemne i wypowiedzi ustne na temat własnych prac oraz innych osób 9. Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego 10. Zna podstawowe formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań 11. Jest przygotowany do samodzielnego zdobywania, gromadzenia i analizowania informacji oraz ich interpretacji w celach twórczych, 12. Jest gotów do samodzielnego i elastycznego myślenia w celu rozwiązywania problemów i do zachowania twórczej postawy, kontroluje przy tym swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań 13. Jest gotów do zaprezentowania własnej działalności artystycznej posługując się fachową terminologią z zakresu dyscypliny malarstwa	• W01 • W04 • W05 • W06 • U03 • U05 • U06 • U12 • U15 • U16 • K02 • K03 • K05	• a discussion • a draft • a research paper • a written statement • activity during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class

Assignment conditions

Teminowe przeprowadzenie kwerendy, przygotowanie planu i konspektu pracy oraz poszczególnych rozdziałów.

Zdolność do autokorekty i respektowanie korekty promotora.

Systematyczna, rzetelna redakcja pracy pisemnej.

Terminowe złożenie pracy do finalnej korekty i akceptacji przez promotora.

Recommended reading

Zostanie podana na zajęciach.

Literatura do pracy pisemnej zbierana jest w ramach indywidualnych kwerend dyplomantów przy wsparciu promotora.

Further reading

Notes

Modified by dr Lidia Głuchowska (last modification: 21-06-2019 23:46)

Generated automatically from SyllabUZ computer system