

Painting - course description

General information	
Course name	Painting
Course ID	03.1-WA-EASPP-MALF-Ć-S14_pNadGenQF4DE
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Rozpoznanie i rozwinięcie mentalnych i manualnych uzdolnień studenta oraz nauczenie go podstawowych metod z zakresu obrazowania w określonej technice malarskiej.

Prerequisites

zaliczone poprzednie semestry

Scope

Podstawy świadomego kształtowania formy dzieła plastycznego.

Teaching methods

Ćwiczenia realizowane pod kierunkiem pedagoga. Indywidualny kontakt pedagoga ze studentem. Omawianie wszystkich realizowanych zadań zarówno na etapie projektów, w trakcie ich powstawania jak też wobec gotowych, ukończonych prac.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji oraz spójne metody warsztatowe łączące większe grupy kompozycji plastycznych	U08	- an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego	U15	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Assignment conditions

Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach, w roboczych przeglądach prac oraz zrealizowanie wszystkich zadań i tematów.

Recommended reading

- Kenneth Clark „Akt – studium idealnej formy”
- Charles Sterling, „Martwa natura od starożytności do XX wieku”

- „Martwa natura. Historia, arcydzieła, interpretacje”

- R. Arnheima, „Sztuka i percepcja wzrokowa”

Further reading

- Wasył Kandyński, O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki, Łódź, 1996
- Mieczysław Porębski „Sztuka a informacja”

-

Cennini C. „Rzecz o malarstwie”

- Leonardo da Vinci „Traktat o malarstwie”
- Władysław Stróżewski „Wokół piękna”
- W. Kandyński „O duchowości w sztuce”
- Max Doerner „Materiały Malarskie i ich zastosowanie”
- Władysław Ślesieński „Techniki malarskie, spoiwa mineralne”
- Jerzy Werner „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”

Notes

dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Modified by dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ (last modification: 22-05-2019 23:08)

Generated automatically from SylabUZ computer system