

Tendencje w malarstwie współczesnym - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Tendencje w malarstwie współczesnym
Kod przedmiotu	03.6-WA-MalarP-TEMW-S16
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z głównymi tendencjami w światowym malarstwie współczesnym.

Uświadomienie znaczenia pojęcia i zjawiska "obrazu" dla metod kształtowania oryginalnej i indywidualnej wypowiedzi artystycznej.

Prezentacja przykładów wzajemnego wpływu

i przenikania się postaw w malarstwie i innych dyscyplinach artystycznych.

Przedmiot zaznajamia studentów z ewolucją medium malarstwa oraz z różnorodnością postaw i praktyk w ramach sztuki współczesnej.

Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Zakres tematyczny

Najważniejsze zjawiska i artyści decydujący o aktualnym stanie malarstwa współczesnego.

Obraz traktowany jako wolna ekspresja indywidualizmu osoby.

Obraz traktowany jako obiekt sztuki.

Obraz traktowany jako narzędzie propagandy idei.

Obraz traktowany jako towar.

Metody kształcenia

Metoda podająco - systematyzująca z elementami konwersatorium.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego. Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości technik stosowanych w dyscyplinie malarstwa. Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym historii malarstwa oraz posiada podstawową wiedzę na temat jego współczesnych tendencji. Orientuje się w istnieniu licznych związków łączących malarstwo z innymi dziedzinami i dyscyplinami sztuki. Potrafi przygotować typowe prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące własnych prac wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne. Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości informacje. Definiuje własne sądy w obszarze szeroko pojętej kultury wizualnej, formułuje przemyślenia na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz potrafi odnosić je do własnej praktyki artystycznej. Zna, rozumie i respektuje podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego		aktywność w trakcie zajęć	Wykład

Warunki zaliczenia

Obecność i aktywność w trakcie zajęć.

Literatura podstawowa

Nowe Zjawiska w sztuce polskiej po 2000, Warszawa 2007

Anda Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2006

Barry Schwabsky, Vitamin P. New Perspectives in Painting, London 2004

Art Now, red. Ute Grosenick, Kolonia 2012

Literatura uzupełniająca

Słownik malarzy polskich, tom II, Warszawa 2001

Wielka encyklopedia malarstwa polskiego, Kraków 2011

www.dwutygodnik.pl

www.magazynsum.pl

Notes na 6 tygodni, Fundacja BęcZmiana, Warszawa

Uwagi

dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Zmodyfikowane przez mgr Wojciech Kozłowski (ostatnia modyfikacja: 26-05-2019 22:28)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ