

Tendencje w malarstwie współczesnym - course description

General information	
Course name	Tendencje w malarstwie współczesnym
Course ID	03.6-WA-MalarP-TEMW-S16
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Wojciech Kozłowski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z tendencjami w malarstwie współczesnym.

Prerequisites

Znajomość zagadnień podejmowanym w semestrze 3.

Scope

Malarstwo współczesne jako medium ogniskujące problemy rzeczywistości. Kontynuacja tradycji malarskich. Eksperyment jako stały fragment przemian medium. Najwybitniejsi malarze współczesności w Polsce i na świecie.

Teaching methods

Metoda podająco - systematyzująca z elementami konwersatorium.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
W zakresie wiedzy: Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego. Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości technik stosowanych w dyscyplinie malarstwa. Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym historii malarstwa oraz posiada podstawową wiedzę na temat jego współczesnych tendencji. Orientuje się w istnieniu licznych związków łączących malarstwo z innymi dziedzinami i dyscyplinami sztuki. W zakresie umiejętności: Potrafi przygotować typowe prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące własnych prac wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne. Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości informacje. W zakresie kompetencji: Definiuje własne sądy w obszarze szeroko pojętej kultury wizualnej, formułuje przemyślenia na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz potrafi odnosić je do własnej praktyki artystycznej.	- W01 - W04 - W06 - U03 - U12 - K07	activity during the classes	Lecture

Assignment conditions

Obecność i aktywność w trakcie zajęć.

Recommended reading

- Nowe Zjawiska w sztuce polskiej po 2000, Warszawa 2007
- Anda Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2006
- Barry Schwabsky, Vitamin P. New Perspectives in Painting, London 2004
- Art Now, red. Ute Grosenick, Kolonia 2012

Krótką historia Grupy Ładnie, red. Magdalena Drągowska, Dominik Kuryłek, Ewa Małgorzata Tatar, Kraków 2009

5.

Further reading

- www.dwutygodnik.pl

2. www.magazynsum.pl

3. www.artsy.net

4. Barry Schwabsky, Vitamine P3, London 2016

5. Luxus, re. Anna Mituś, Piotr Stasiowski, Wrocław 2014

Notes

dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Modified by mgr Wojciech Kozłowski (last modification: 14-06-2019 02:13)

Generated automatically from SylabUZ computer system