

History of Illustration - course description

General information	
Course name	History of Illustration
Course ID	03.6-WA-MalarP-HIL-S16
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Artur Pastuszek

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem zajęć jest przybliżenie studentom najważniejszych danych w ramach periodyzacji historii ilustracji, jej związku z formami piśmiennymi oraz klasyfikacji tradycyjnych a także współczesnych technik, jak i ukazanie historii książki, prasy i ilustracji książkowej od czasów starożytnych po wiek XXI. W trakcie zajęć zostanie skupiona uwaga na książce i piśmie jako elementach historii kultury i cywilizacji. Po zakończeniu zajęć student powinien poprawnie sytuować charakterystyczne obiekty w obrębie poszczególnych epok stylowych, umieć rozpoznawać, identyfikować i charakteryzować dzieła prezentowane na zajęciach lub podobne do nich oraz posługiwać się prawidłowo terminologią z zakresu teorii i historii technik ilustracyjnych. Powinien także znać podstawowe terminy i pojęcia, związane z historią książki, czasopism i ilustracji książkowej.

Prerequisites

Podstawowa wiedza z historii sztuki.

Scope

W trakcie zajęć zostaną przedstawione zagadnienia związane z graficzną stroną książki, ukazane zarówno jednostkowo, jak i w powiązaniu z przemianami w jej roli i funkcjonowaniu, a także z przemianami potrzeb i oczekiwań czytelnich - jako część programu estetyczno-znaczeniowego, który należy analizować w połączeniu z treścią książki, jej przeznaczeniem i odbiorcą.. Ważną część zajęć stanowić będzie analiza przemian estetycznych oraz funkcjonalnych ilustracji książkowej. Omówione zostaną najważniejsze zabytki – arcydzieła tradycyjnej sztuki ilustracyjnej, jak i przykłady wybitnych rozwiązań współczesnych. Zaprezentowani zostaną znaczący twórcy grafiki i ilustracji książkowej na przestrzeni wieków.

Teaching methods

Wykład konwersacyjny połączony z prezentacją power point.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Zna i rozumie pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego, i prawidłowo rozróżnia plastyczne środki wyrazu oraz rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinie malarstwa.	WQ1	- a check work - a discussion - a pass - oral, descriptive, test and other	Lecture
Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy.	WQ3	- a check work - a discussion - a pass - oral, descriptive, test and other	Lecture
Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie studiowania malarstwa, posiada podstawową wiedzę na temat jego współczesnych tendencji.	WQ5	- a check work - a discussion - a pass - oral, descriptive, test and other	Lecture

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów związanych ze studiowanym kierunkiem studiów.	• U14	• a check work • a discussion • a pass - oral, descriptive, test and other	• Lecture

Assignment conditions

Aktywne uczestnictwo w zajęciach, referat i prezentacja power point.

Recommended reading

1. A. Banach, *O ilustracji*, Kraków 1950.
2. A. Banach, *Polska książka ilustrowana 1800-1900*, Kraków 1959.
3. B. Bieńkowska, *Książka na przestrzeni dziejów*, Warszawa 2005.
4. E. Chojecka, *Książka jako dzieło sztuki. Wybrane zagadnienia nowych publikacji poświęconych sprawom artystycznego kształtowania książki*, w: *Studia o książce*, t. 9, Wrocław 1974.
5. S. Dahl, *Dzieje książki*, Wrocław 1965.
6. K. Kulpińska, *Szata graficzna młodopolskich czasopism literacko-artystycznych*, Warszawa 2005.
7. K. Maleczyńska, *Historia książki i jej funkcji społecznej*. Wrocław 1987.
8. S. Peters, *Ilustracja prasowa*, Kraków 1960.
9. A. Pieńkos, *W poszukiwaniu idealnej księgi. Doré, Hugo i nowoczesna ilustracja*, „Ikonothea. Prace Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego”, 11-1996, s. 137-167.
10. P. Rypson, *Książki i strony. Polska książka awangardowa i artystyczna w XX wieku*, Warszawa 2000.
11. E. Skierkowska, *Współczesna ilustracja książki*. Wrocław 1969.
12. J. Wiercińska, *Sztuka i książka*, Warszawa 1986.
13. A. Wincencjusz-Patyna, *Stacja Ilustracja. Polska ilustracja książkowa 1950–1980. Artystyczne kreacje i realizacje*, Wrocław 2008.
14. *Współczesna polska sztuka książki: ilustracja*, red. H. Kocańda-Kołodziejczyk, K. Lipka-Sztarbała, Warszawa 2000.
15. S. Wyslouch, *Literatura a sztuka wizualne*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1994.

Further reading

1. J. Czerniatowicz, *Książka grecka, średniowieczna i renesansowa*, Wrocław 1976.
2. S. Czekalski, *Intertekstualność i malarstwo. Problemy badań nad związkami międzyobrazowymi*, Poznań 2006.
3. M. Komza, *Powieści ilustrowane fotografiami*, (w:) *Sztuka książki. Historia – teoria – praktyka*, Wrocław 2003, s. 49-66.
4. L. Manovich: *Język nowych mediów*, Warszawa 2006.

Modified By Dr Anna Pasuszek (last modification: 24.06.2019 13:10)

5. B. Bieńkowska, *Studia (po)świadczenia o sztuce 1918-1919. Współczesnych „powrotach awangardy”*, [w:] *Wiek awangardy*, pod red. L. Bieszczad, Kraków 2006.
6. M. Nowicka, *Antyczna książka ilustrowana*, Ossolineum, Wrocław 1979
7. R. Sołtowski, *Meta-książka. Książka artystyczna jako hermeneutyka księgi*, „Estetyka i Krytyka” 2004/2005, nr 7/8
8. T. Zbierski, *Semiotyka książki*, Wrocław 1978.
9. *Polska Ilustracja Książkowa*, red Wojciech Skrodzki, Warszawa 1964.

Generated automatically from Syllabus computer system