

Malarstwo (działania w architekturze) - course description

General information	
Course name	Malarstwo (działania w architekturze)
Course ID	03.1-WA-MalarP-MALar-S17
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	5
ECTS credits to win	4
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Rozwinięcie zrozumienia związków łączących formę i treść utworu plastycznego.

Rozwinięcie umiejętności doboru plastycznych środków wyrazu do podejmowanego zadania lub tematu.

Planowanie i projektowanie nowych realizacji. Projektowanie z uwzględnieniem skali monumentalnej.

Prerequisites

Nie ma wymagań wstępnych.

Scope

Malarstwo dedykowane do przestrzeni miejskiej traktowane jako indywidualna kreacja artystyczna i estetyczna.

Malarstwo jako jedna z dostępnych płaszczyzn komunikacji społecznej w przestrzeni wspólnej.

Teaching methods

Ćwiczenia praktyczne z zakresu projektowania i wykonywania dzieł malarskich w konkretnych lokalizacjach miejskich.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Potrafi projektować i realizować dzieła plastyczne z wykorzystaniem wiedzy i doświadczeń z zakresu podstawowych kryteriów stylistycznych Czerpie inspiracje z tradycji malarstwa oraz z aktualnych tendencji występujących w tej dyscyplinie		activity during the classes	Class
Posiada podstawową wiedzę techniczną i technologiczną, niezbędną d wykonania kompozycji na płaszczyźnie		activity during the classes	Class
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości technik stosowanych w dyscyplinie malarstwa Efektywnie wykorzystuje intuicję i wyobraźnię w kształtowaniu indywidualnej składni wyrazowej Potrafi przygotować się do pracy prowadząc notatki, wykonując szkice koncepcyjne i selektywnie wykorzystywać je w trakcie realizacji Zna podstawowe formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań		activity during the classes	Class

Assignment conditions

obecność i aktywność podczas zajęć

Recommended reading

Banksy. Wall and Piece, The Random House, London, 2005

Street art. Między wolnością a anarchią, praca zbiorowa, 2011

Street art jako alternatywna forma debaty publicznej w przestrzeni miejskiej, Aleksandra Niżyńska, 2011

Further reading

Polski Street Art, Elżbieta Dymna, Marcin Rutkiewicz, 2010

Polski Street Art 2, Elżbieta Dymna, Marcin Rutkiewicz, 2012

Notes

Modified by dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ (last modification: 30-05-2019 13:58)

Generated automatically from SylabUZ computer system