

Malarstwo (działania w architekturze) - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Malarstwo (działania w architekturze)
Kod przedmiotu	03.1-WA-MalarP-MALar-S17
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wykonanie realizacji malarskiej w przestrzeni miejskiej, z wykorzystaniem zdobytych w trakcie nauki doświadczeń.

Wymagania wstępne

Nie ma wymagań wstępnych.

Zakres tematyczny

Malarstwo dedykowane do przestrzeni miejskiej traktowane jako indywidualna kreacja artystyczna i estetyczna.

Malarstwo jako jedna z dostępnych płaszczyzn komunikacji społecznej w przestrzeni wspólnej.

Metody kształcenia

Ćwiczenia praktyczne z zakresu projektowania i wykonywania dzieł malarskich w konkretnych lokalizacjach miejskich.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi projektować i realizować dzieła plastyczne z wykorzystaniem wiedzy i doświadczeń z zakresu podstawowych kryteriów stylistycznych Czerpie inspiracje z tradycji malarstwa oraz z aktualnych tendencji występujących w tej dyscyplinie		aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia
Posiada podstawową wiedzę techniczną i technologiczną, niezbędną d wykonania kompozycji na płaszczyźnie		aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia
Umie tworzyć koncepcje i zgodne z nimi realizacje plastyczne posiadające cechy oryginalnych utworów		aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości technik stosowanych w dyscyplinie malarstwa Efektywnie wykorzystuje intuicję i wyobraźnię w kształtowaniu indywidualnej składni wyrazowej Potrafi przygotować się do pracy prowadząc notatki, wykonując szkice koncepcyjne i selektywnie wykorzystywać je w trakcie realizacji Zna podstawowe formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań		aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

obecność i aktywność podczas zajęć

Literatura podstawowa

Banksy. Wall and Piece, The Random House, London, 2005

Literatura uzupełniająca

Polski Street Art, Elżbieta Dymna, Marcin Rutkiewicz, 2010

Polski Street Art 2, Elżbieta Dymna, Marcin Rutkiewicz, 2012

Street art. Między wolnością a anarchią, praca zbiorowa, 2011

Street art jako alternatywna forma debaty publicznej w przestrzeni miejskiej, Aleksandra Niżyńska, 2011

Uwagi

dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Zmodyfikowane przez dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 30-05-2019 13:59)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ