

# History of urban art - course description

| General information |                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------|
| Course name         | History of urban art                             |
| Course ID           | 03.9-WA-MalarP-HUartuW-S17                       |
| Faculty             | <a href="#">Faculty of Arts</a>                  |
| Field of study      | Painting                                         |
| Education profile   | academic                                         |
| Level of studies    | First-cycle studies leading to Bachelor's degree |
| Beginning semester  | winter term 2019/2020                            |

| Course information  |                                                                    |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Semester            | 3                                                                  |
| ECTS credits to win | 1                                                                  |
| Course type         | optional                                                           |
| Teaching language   | polish                                                             |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Artur Pastuszek</li></ul> |

| Classes forms  |                                |                            |                                |                            |                    |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Lecture        | 15                             | 1                          | -                              | -                          | Credit with grade  |

## Aim of the course

Uzyskanie poszerzonej wiedzy z obszaru sztuki publicznej ze szczególnym uwzględnieniem jej historycznego rozwoju oraz kulturowych, społecznych, estetycznych i ekonomicznych funkcji. Zdobyć umiejętności w zakresie analizowania i interpretowania jej konkretnych przykładów, zaznajomienie z takimi zagadnieniami, jak: estetyzacja życia codziennego, performatywność, *street art*, estetyka przestrzeni miejskiej. Zapoznanie z wybranymi zjawiskami, artefaktami społeczno-kulturowymi w przestrzeni publicznej. Ukazanie historii *urban artu* jako jednego z najpopularniejszych kierunków w sztuce współczesnej wraz z jego zdolnością do podejmowania dialogu z przestrzenią miejską oraz jej kodami wizualnymi.

## Prerequisites

Podstawowa wiedza z estetyki oraz historii kultury i sztuki.

## Scope

1. Historia „sztuki miejskiej” - *graffiti*, mural, plakat, szablon, *vlepka*, instalacja.
2. *Writing* i jego XX-wieczne początki: polityczny i społeczny (subkulturowy) kontekst komunikatu w przestrzeni publicznej.
3. Otwarcie przestrzeni nowoczesnego miasta dla praktyk artystycznych - miejska architektura a działania twórcze.
4. Miejskie utopie artystyczne – artystyczny potencjał *urban artu*.
5. *Urban art* i prowokacja kulturowa w przestrzeni miejskiej. Sztuka społecznie zaangażowana.
6. Sztuka w mieście – cele i perspektywy.
7. Miasto jako przestrzeń dla sztuki – o związkach projektów artystycznych z nowoczesną demokracją.
8. *Graffiti* i *street art* – przetwarzanie miejskiej ikonosfery.
9. Miasto postindustrialne. Estetyzacja przestrzeni miejskich.
10. Strategie subwersywne w przestrzeni miejskiej – trawestacje popkulturowych treści w działaniach twórców *street art: culture jamming, detournement* i *subvertising (adbusting)*).

## Teaching methods

Wykład (metoda audytoryjna). Prezentacja multimedialna.

## Learning outcomes and methods of theirs verification

| Outcome description                                                      | Outcome symbols | Methods of verification                                              | The class form                                          |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego. |                 | <ul style="list-style-type: none"><li>a written assignment</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Lecture</li></ul> |

## Assignment conditions

Obecność na zajęciach, napisanie eseju dotyczącego obecności oraz funkcji sztuki w przestrzeni publicznej.

## Recommended reading

1. Rewers E. (red.), *Miasto w sztuce - sztuka miasta*, Universitas, Kraków 2010
2. Krajewski M.(red.), *Wizualność miasta. Wytwarzanie miejskiej ikonosfery*, UAM, Poznań 2007
3. Biskupski Ł., *Graffiti i street-art: na pograniczu sztuki publicznej i ruchu alternatywnego*, „Przegląd Kulturoznawczy” 2008, nr 1 (4)
4. Drozdowski R., *Obraza na obrazy. Strategie społecznego oporu wobec obrazów dominujących*, WN UAM, Poznań 2006
5. Frąckiewicz S., *Żeby było ładnie. Rozmowy o boomie i kryzysie street artu w Polsce*, Galeria Miejska Arsenal w Poznaniu, Poznań 2015
6. Dymna E., Rutkiewicz M., *Polski street art*, Carta Blanca, Fundacja Sztuki Zewnętrznej, Warszawa 2010
7. Write S., *Banksy: Nie ma jak w domu*, Sine Qua Non, Kraków 2011

## Further reading

1. Niżyńska A., *Street Art jako alternatywna forma debaty publicznej w przestrzeni miejskiej*, TRIO, Warszawa 2011
2. Lynch K., *Obraz miasta*, Archivolta, Kraków 2011
3. Harvey D., *Bunt miast. Prawo do miasta i miejska rewolucja*, Bęc Zmiana, Warszawa 2012
4. Krajewski M., *Co to jest sztuka publiczna?*, „Kultura i Społeczeństwo” 2005, nr 1.
5. Guzek Ł, *Sztuka instalacji. Zagadnienie związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej*, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2007
6. Kluszczyński R. W., *Obrazy na wolności. Studia z historii sztuk medialnych w Polsce*, Instytut Kultury, Warszawa 1998
7. Żmijewski A., *Stosowane sztuki społeczne*, „Krytyka Polityczna” 2007, nr 11-12
8. Nawratek K., *Dziury w całym: wstęp do miejskich rewolucji*, Warszawa 2012

## Notes

dotatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Modified by mgr Wojciech Kozłowski (last modification: 02-06-2019 21:32)

Generated automatically from SylabUZ computer system