

Zagadnienia i tendencje w sztuce współczesnej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Zagadnienia i tendencje w sztuce współczesnej
Kod przedmiotu	03.6-WA-MalarP-ZiTSZW-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Wojciech Kozłowski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z głównymi tendencjami w sztuce współczesnej, ich usystematyzowanie i usytuowanie w obrębie całości kultury współczesnej, uświadomienie znaczenia okresu powojennego i radykalnych zmian, którym uległy sztuki wizualne. Przedmiot zaznajamia studentów z różnorodnością postaw i zindywidualizowaniem praktyki artystycznej.

Wymagania wstępne

Brak.

Zakres tematyczny

Najważniejsze zjawiska i artyści decydujący o kształcie sztuki nowoczesnej; Kazimierz Malewicz i rola duchowości w sztuce; wielkie totalitaryzmy europejskie i ich wpływ na sztukę; Marcel Duchamp i zmiana sposobu uprawiania sztuki; ruch Fluxus i artyści z nim związani; Joseph Beuys – każdy człowiek artystą i rzeźba społeczna; Marina Abramović – performance jako medium sztuki; Młoda Sztuka Brytyjska – nowy pop-art; Sztuka w Internecie i z Internetu; intermedialność i interaktywność sztuki elektronicznej; street art i jego komercjalizacja; polska sztuka krytyczna jako reakcja na przemoc władzy; świat sztuki i konsekwencje jego struktury dla bycia artystą; ostatnie 5 lat sztuki.

Metody kształcenia

Metoda podająco-systematyzująca z elementami konwersatorium.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego. Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym historii malarstwa oraz posiada podstawową wiedzę na temat jego współczesnych tendencji. Orientuje się w istnieniu licznych związków łączących malarstwo z innymi dziedzinami i dyscyplinami sztuki. Rozumie zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z kierunkiem malarstwo. Potrafi przygotować typowe prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące własnych prac wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne. Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości informacje. Definiuje własne sądy w obszarze szeroko pojętej kultury wizualnej, formułuje przemyślenia na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz potrafi odnosić je do własnej praktyki artystycznej. jest przygotowany do samodzielnego zbierania, gromadzenia i analizowania danych dotyczących sztuki współczesnej i ich stosowania w twórczości własnej.	- W01 - W04 - W05 - U03 - U12 - U14 - K02	- aktywność w trakcie zajęć - test - test końcowy	Wykład

Warunki zaliczenia

Test końcowy z zakresu wykładów i obowiązkowych lektur.

Literatura podstawowa

Cynthia Freeland, Czy to jest sztuka, Poznań 2004

Sarah Thornton, 7 dni w świecie sztuki, Warszawa 2011 •

Piotr Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej, Kraków 1984

Anda Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2006

Jerzy Kaczmarek, Joseph Beuys, Od sztuki do społecznej utopii, Poznań 2001

Karol Sienkiewicz, Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna, Kraków - Warszawa 2014

Art Now, red. Ute Grosenick, Kolonia 2012

www.obieg.pl

www.e-flux.com

www.magazynsum.pl

Literatura uzupełniająca

Gregor Muir, Lucky Kunst. Rozkwit i upadek Youn British Art, Kraków - Warszawa 2013

Anna Markowska, Dwa przełomy, Toruń 2012

red. Artur Żmijewski, Drżące ciała, Bytom-Kraków 2006

red. Grzegorz Borkowski, Adam Mazur, Monika Branicka, Nowe Zjawiska w sztuce polskiej po 2000, Warszawa 2007

red. Philip Jodidio, Architecture Now 3, Kolonia 2008

red. Philip Jodidio, Architecture Now 4, Kolonia 2010

Łarisa Żadowa, Poszukiwania i eksperymenty, Warszawa 1982

Barry Schwabsky, Vitamin P. New Perspectives in Painting, London 2004

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Wojciech Kozłowski (ostatnia modyfikacja: 26-05-2019 22:44)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ