

Praktyczna nauka języka francuskiego V - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Praktyczna nauka języka francuskiego V
Kod przedmiotu	09.1-WA-FRMP-PNJF5-S19
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia francuska z drugim językiem romańskim
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	francuski
Sylabus opracował	- dr Elżbieta Jastrzębska - dr Witold Kowalski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
PNJF5-sprawności zintegrowane - Konwersatorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę
PNJF5-pisanie - Konwersatorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Osiągnięcie poziomu C1 znajomości języka francuskiego wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w zakresie gramatyki praktycznej, konwersacji, rozumienia ze słuchu, pisanie i rozumienia tekstu pisanego.

Dalsze doskonalenie sprawności pisanie w zakresie formalnym i semantycznym.

Przygotowanie do otwartej pisemnej komunikacji z przedstawicielami francuskiego obszaru językowego.

Wymagania wstępne

Pozytywna ocena z zaliczenia PNJF z semestru V.

Zakres tematyczny

- Rozwijanie wszystkich sprawności językowych w sposób zintegrowany i harmonijny, tworzenie tekstów ustnych i pisemnych w nawiązaniu do dokumentów autentycznych i fabrykowanych (dźwiękowych, pisanych, wizualnych i audio-wizualnych), twórcza ekspresja własna ustna i pisemna, swobodne spontaniczne interakcje w różnych sytuacjach życiowych.
- Redagowanie tekstów o charakterze krytycznym, argumentacyjnym, narracyjnym i popularno-naukowym.
- Rozwijanie twórczej ekspresji pisemnej poprzez tworzenie tekstów literackich: utworów poetyckich, małych form prozatorskich i dramatycznych.
- Zrealizowanie projektu micro-powieści i zapoznanie się z etapami jej tworzenia.
- Dostosowanie się do stylu odbiorcy korespondencji poprzez odpowiedni dobór słownictwa (w przypadku form epistolarnych).

Metody kształcenia

Konwersatorium, praca indywidualna, praca w grupach, dyskusja, rundka, burza mózgów, kula śnieżna, techniki ludyczne i kreatywne, technika ról, symulacje, ćwiczenia leksykalne.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia filologicznego.	KE1_W02	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	- PNJF5-pisanie - Konwersatorium - PNJF5-sprawności zintegrowane - Konwersatorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi posługiwać się językiem francuskim na poziomie C1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	KE1_U04	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna - praca pisemna - sprawdzian - test	- PNJF5-pisanie - Konwersatorium - PNJF5-sprawności zintegrowane - Konwersatorium
Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.	KE1_U06	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	- PNJF5-pisanie - Konwersatorium - PNJF5-sprawności zintegrowane - Konwersatorium
Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy.	KE1_K01	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	- PNJF5-pisanie - Konwersatorium - PNJF5-sprawności zintegrowane - Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Zaliczenie na ocenę przedmiotu Praktyczna nauka języka francuskiego V odbywa się na podstawie frekwencji, aktywności na zajęciach oraz kontroli bieżącej: różne rodzaje prac pisemnych (np. test, sprawdzian), wypowiedzi ustne, itp.

Literatura podstawowa

1. Abbadie, C., Chovelon, B. I Morsel, M.-H., L'expression française écrite et orale, Grenoble, PUG, 2003.
2. Bara, S., Bonvallet, A.-M. I Rodier, C. Écritures créatives, PUG, Grenoble, 2011.
3. Peyroutet C., Style et rhétorique, Nathan, Paris, 1994.
4. Peyroutet C., La pratique de l'expression écrite, Paris, Nathan, 1991.
5. Mesana-Alais, Corinne, *10 modules pour la production écrite*, Didier , Paris, 2001.

Literatura uzupełniająca

1. Héril, A. i Mégrier D., *Ateliers d'écriture pour la formation d'adultes*. Retz, Paris,;2000.
2. Peyroutet C., *La pratique de l'expression écrite*, Nathan, Paris, 1991.
3. Roche,A., Guiguet, A. i Voltz, N., *L'atelier d'écriture*, Nathan, Paris, 2000.

Różnorodne dokumenty autentyczne (tekstowe, dźwiękowe i wizualne): medialne, użytkowe, literackie, epistolarne (korespondencja prywatna i formalna), podręczniki i materiały uzupełniające.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Witold Kowalski (ostatnia modyfikacja: 26-05-2019 13:05)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ