

Historia literatury francuskiej I - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia literatury francuskiej I
Kod przedmiotu	09.2-WH-FRMP-HLT1-Ć-S14_genHZYCA
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia francuska z drugim językiem romańskim
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	francuski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Wiesław Malinowski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z wybranymi arcydziełami literatury francuskiej okresu od średniowiecza do końca XVIII w.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Literatura francuska od średniowiecza do w. XVIII. Epika rycerska średniowiecza: *Pieśń o Rolandzie*. Powieść dworska: *Dzieje Tristana i Izoldy*. Poezja Villona. *Gargantua i Pantagruel* jako wyraz humanizmu Rabelais’go. Poezja Plejady (Ronsard). Montaigne i jego *Próby*. *Myśli* Pascala. Tragedia klasyczna: Corneille i Racine. Komedia Moliera. Bajki La Fontaine’a. *Listy perskie* Monteskiusza. Opowiadki filozoficzne Woltera: *Kandyd*. Komedia Beaumarchais’go: *Cyrulik Sewilski*.

Metody kształcenia

Metoda tekstu przewodniego, analiza i interpretacja tekstu w formie dyskusji, praca z dokumentem źródłowym, ćwiczenia redakcyjne i tłumaczeniowe, ilustracja muzyczna, wsparcie analizy dokumentem ikonograficznym.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie fundamentalne dylematy cywilizacji ze szczególnym uwzględnieniem sytuacji krajów francuskiego obszaru językowego.	KE1_W03	- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	- Wykład - Ćwiczenia
Zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, w szczególności tekstów, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w dyscyplinie: literaturoznawstwo.	KE1_W08	- dyskusja - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	- Wykład - Ćwiczenia
Potrafi komunikować się w języku francuskim z użyciem specjalistycznej terminologii.	KE1_U02	- dyskusja - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	- Wykład - Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania z wykorzystaniem wiedzy filologicznej (oraz instrumentarium i wiedzy nauk pokrewnych, jak nauki społeczne, kulturoznawstwo, filozofia i inne).	• KE1_U07	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Wykład • Ćwiczenia
Potrafi rozpoznać wytwory kultury francuskiego obszaru językowego oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym.	• KE1_U08	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Wykład • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie wykładu: egzamin

Zaliczenie ćwiczeń: Wykazanie się podczas ćwiczeń znajomością wskazanych w rubryce „literatura podstawowa” tekstów literackich w stopniu oznaczającym osobisty kontakt z dziełem.

Literatura podstawowa

Chanson de Roland (fragm.)

Le Roman de Tristan et Yseut, selon Joseph Bédier

François Villon: Ballade des dames du temps jadis

François Rabelais: *Gargantua et Pantagruel* (fragm.)

Pierre Ronsard: Mignonne, allons voir si la rose ; Quand vous serez bien vieille

Michel de Montaigne: *Les Essais* (fragm.)

Corneille : *Le Cid*

Racine: *Phèdre*

Molière: *L'Avare*

La Fontaine : La Cigale et la Fourmi

Montesquieu : *Lettres persanes* (fragm.)

Voltaire: *Candide*

Beaumarchais: Le Barbier de Séville

Literatura uzupełniająca

Arcydzieła francuskiego średniowiecza. Przedmowa i wstępy krytyczne Zygmunt Czerny, PIW, 1968

Anne Berthelot, François Cornilliat: *Littérature Moyen âge - XVIe siècle, Textes et documents*, coll. Henri Mitterand, Paris, Nathan, 1988,

Claude Puzin, Henri Mitterand, *Littérature XVIIe siècle. Textes et documents*, coll. Henri Mitterand, Paris, Nathan, 1987.

Michel et Jeanne Charpentier: *Littérature XVIIIe siècle. Textes et documents*, coll. Henri Mitterand, Paris, Nathan, 1987

A. Lagarde et L. Michard: *Moyen âge, XVIe siècle, XVIIe siècle, XVIIIe siècle*, Paris, Bordas

Uwagi

-

Zmodyfikowane przez dr Witold Kowalski (ostatnia modyfikacja: 23-05-2019 16:45)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ