

Historia literatury francuskiej III - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia literatury francuskiej III
Kod przedmiotu	09.2-WH-FRMP-HLT3-Ć-S14_genZ4MRW
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia francuska z drugim językiem romańskim
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	francuski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Wiesław Malinowski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z literaturą francuską XX wieku, wybitnymi twórcami i ich arcydziełami, w szerokim kontekście historycznym i kulturowym.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Literatura francuska XX w. Wykład. Warunki i instytucje życia literackiego i kulturalnego we Francji w XX w. Proust i metamorfozy powieści. Poezja Apollinaire’a. Surrealizm. Twórczość Gide’a. Mauriac i nurt katolicki. Malraux – specjalista od przeznaczenia. Egzystencjalizm (Sartre – Camus). Teatr Anouilha. „Nowa powieść”. Teatr absurdu (Ionesco - Beckett). „Literatura potencjalna” (Queneau i Perec). Poezje wybrane: Valéry - Prévert - Ponge. **Ćwiczenia** obejmują teksty literackie wymienione w wykazie literatury podstawowej.

Metody kształcenia

Wykład konwencjonalny i wykład problemowy, prezentacja, metoda tekstu przewodniego, analiza i interpretacja tekstu w formie dyskusji, praca z dokumentem źródłowym, ćwiczenia redakcyjne i tłumaczeniowe, ilustracja muzyczna, wsparcie analizy dokumentem ikonograficznym.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie fundamentalne dylematy cywilizacji ze szczególnym uwzględnieniem sytuacji krajów francuskiego obszaru językowego.	KE1_W03	- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	- Wykład - Ćwiczenia
Zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, w szczególności tekstów, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w dyscyplinie: literaturoznawstwo.	KE1_W08	- dyskusja - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	- Wykład - Ćwiczenia
Potrafi komunikować się w języku francuskim z użyciem specjalistycznej terminologii.	KE1_U02	- dyskusja - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	- Wykład - Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania z wykorzystaniem wiedzy filologicznej (oraz instrumentarium i wiedzy nauk pokrewnych, jak nauki społeczne, kulturoznawstwo, filozofia i inne).	KE1_U07	- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	- Wykład - Ćwiczenia
Potrafi rozpoznać wytwory kultury francuskiego obszaru językowego oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym.	KE1_U08	- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	- Wykład - Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Wykład: warunkiem zaliczenia jest obecność na co najmniej 8 wykładach oraz złożony egzamin.

Ćwiczenia: warunkiem zaliczenia jest przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział, w indywidualnych przypadkach kolokwium sprawdzające znajomość omawianych na zajęciach tekstów literackich i zagadnień literaturoznawczych.

Literatura podstawowa

Apollinaire : trois poèmes au choix

Proust : *Du côté de chez Swann*, chap. I

Mauriac : un roman

Sartre : *Huis clos*

ou : *La Nausée*

Camus : *La Peste*

Anouilh : *Antigone*

Ionesco : une pièce

Beckett : *En attendant Godot*

Jacques Prévert : trois poèmes au choix

Francis Ponge : un poème au choix

Un roman ou une pièce de théâtre au choix

Literatura uzupełniająca

Bernard Lecherbonnier, Dominique Rincé, Pierre Brunel, Christiane Moatti : *Littérature XXe siècle, Textes et documents*, Paris 1992, Nathan, coll. Henri Mitterand

Daniel Bergez (réd.) : *Précis de littérature française*, Dunod, 1995

Marie-Claire Bancquart, Pierre Cahné : *Littérature française du XXe siècle*, Presses Universitaires de France, 1992, collection Premier Cycle

A. Lagarde et L. Michard : *XXe siècle*, Bordas

Anthologie de la poésie française du XXe siècle, Préface de Claude Roy, Édition de Michel Décaudin, Paris, Gallimard, 2000

Uwagi

-

Zmodyfikowane przez dr Witold Kowalski (ostatnia modyfikacja: 25-05-2019 13:25)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ