

# Technology of painting - course description

| General information |                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------|
| Course name         | Technology of painting                           |
| Course ID           | 03.1-WA-MalarP-TECHMaI-S19                       |
| Faculty             | <a href="#">Faculty of Arts</a>                  |
| Field of study      | Painting                                         |
| Education profile   | academic                                         |
| Level of studies    | First-cycle studies leading to Bachelor's degree |
| Beginning semester  | winter term 2019/2020                            |

| Course information  |                                                                     |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Semester            | 1                                                                   |
| ECTS credits to win | 1                                                                   |
| Course type         | obligatory                                                          |
| Teaching language   | polish                                                              |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Jarosław Jeschke</li></ul> |

| Classes forms  |                                |                            |                                |                            |                    |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Class          | 15                             | 1                          | -                              | -                          | Credit             |

## Aim of the course

Zapoznanie studentów z podstawowymi materiałami, substancjami i narzędziami stosowanymi w technologii malarstwa współczesnego. Zapoznanie z podstawowymi zasadami przygotowania podobrazu do realizacji malarskich w różnych technikach. Przegląd technik malowania obrazu oraz zagadnień związanych z zabezpieczaniem gotowych dzieł.

## Prerequisites

Pomyślne przejście procesu rekrutacji na studia.

## Scope

Systematyczne wprowadzanie języka pojęciowego z zakresu sztuki, w szczególności malarstwa. Podobrazia malarskie. Grunty i narzędzia. Spoiwa malarskie. Barwniki i pigmenty. Procedury i sposoby przygotowania podobrazia do realizacji studyjnej i zasadniczej. Zabezpieczanie trwałości realizacji malarskich.

## Teaching methods

Przekaz treści podstawowych w formie ćwiczeń i warsztatów. Ćwiczenia realizowane pod kierunkiem pedagoga. Omawianie wszystkich realizowanych zadań zarówno w trakcie ich powstawania jak też wobec gotowych, ukończonych prac.

## Learning outcomes and methods of theirs verification

| Outcome description                                                                                                                                                                                              | Outcome symbols                                                     | Methods of verification                                                                                                                                                                               | The class form                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Zna i rozumie pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego, i prawidłowo rozróżnia plastyczne środki wyrazu oraz rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinie malarstwa | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">W01</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a pass - oral, descriptive, test and other</li><li>activity during the classes</li><li>an observation and evaluation of activities during the classes</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| Posiada podstawową wiedzę z zakresu technik i współczesnych technologii (w tym cyfrowych), w zakresie malarstwa oraz innych dyscyplin plastycznych                                                               | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">W02</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a pass - oral, descriptive, test and other</li><li>activity during the classes</li><li>an observation and evaluation of activities during the classes</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |

## Assignment conditions

Sumaryczna ocena czynionych postępów. Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach. Realizacja wszystkich zadań i tematów. Kreatywne podejście do zajęć oraz kreatywna postawa twórcza.

## Recommended reading

- Władysław Ślesicki, Techniki malarskie, spoiwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 1984
- L. Losos, Techniki malarskie, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991.
- David Hockney, Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów,

tłum. J. Holzman, Kraków, 2006;

4. David A. Anfam, Mary Beal, Edwin Bowes „Techniki wielkich mistrzów malarstwa”, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1999

## Further reading

1. David Hickney, Martin Gayford, *Historia obrazów*, wydawnictwo Rebis 2016
2. katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów
3. aktualne wydawnictwa
4. [www.artprice.com](http://www.artprice.com)

[www.artinfo.com](http://www.artinfo.com)

[www.artfacts.net](http://www.artfacts.net)

[www.obieg.pl](http://www.obieg.pl)

[www.e-flux.com](http://www.e-flux.com)

## Notes

Modified by dr Jarosław Jeschke (last modification: 28-05-2019 11:19)

Generated automatically from SylabUZ computer system