

# Działania performatywne i multimedialne - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                         |
|---------------------|-----------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Działania performatywne i multimedialne |
| Kod przedmiotu      | 03.4-WA-SWP-DPiMUT-S18                  |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>     |
| Kierunek            | Malarstwo                               |
| Profil              | ogólnoakademicki                        |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata    |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2019/2020                |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                                     |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 3                                                                                                   |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 1                                                                                                   |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                                         |
| Język nauczania                 | polski                                                                                              |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>mgr Wojciech Kozłowski</li><li>dr Aleksandra Kubiak</li></ul> |

| Formy zajęć |                                            |                                           |                                               |                                              |                     |
|-------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze<br>(stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu<br>(stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze<br>(niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu<br>(niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 30                                         | 2                                         | -                                             | -                                            | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest nauczenie studenta budowania języka własnej wypowiedzi artystycznej, w oparciu o wiedzę współczesną i historyczną na temat działań artystycznych z użyciem mediów technicznej reprodukcji.

## Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu teorii mediów oraz ćwiczeń z użyciem mediów cyfrowej reprodukcji uzyskana w semestrze drugim.

## Zakres tematyczny

Działania performatywne - ćwiczenia z wykorzystaniem medium wideo do utrwalania działań performatywnych oraz do tworzenia za jego pomocą autorskich wypowiedzi. Performans klasyczny, teatr awangardowy, działania performatywne, choreograficzne, warsztatowe we współczesnej praktyce artystycznej. Ciało polityczne, intymność i polityzacja dzieła sztuki.

Bazą teoretyczną ćwiczeń jest zakres z wykładów prowadzonych w drugim semestrze: "Historia kina awangardowego; historia mediów reprodukowania technicznego; wideo jako przełom w sztukach wizualnych; rola Internetu we współczesnej sztuce; kamera wideo, aparat fotograficzny, telefon komórkowy jako narzędzia artysty; montaż w filmie; dźwięk jako nośnik sensu, przydatne programy komputerowe w praktyce własnej."

Praktyczne wykorzystanie mediów cyfrowej reprodukcji, ich obróbka, montaż, animacja na podstawie ćwiczeń prowadzonych w semestrze drugim.

## Metody kształcenia

Ćwiczenia na bazie zadanych tematów, konsultacje indywidualne i w grupie. Prezentacje wykonanych prac. Budowanie świadomości tworzenia dzieła sztuki.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Symbole efektów                                                                                                             | Metody weryfikacji                                                                                                                                                            | Forma zajęć                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| W zakresie wiedzy: Student dysponuje wiedzą związaną z zagadnieniem performatywności, multimedialności i wykorzystuje ją do realizacji prac artystycznych. W zakresie umiejętności: student potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń. Rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego. Świadomie posługuje się, potrafi je łączyć ze sobą. W zakresie kompetencji: student potrafi tworzyć koncepcje i realizować niezależne działania artystyczne nawiązujące do aktualnych zdarzeń i zjawisk z otaczającej rzeczywistości w oparciu o wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji pracy. Jest zdolny do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań. Potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną posługując się fachową terminologią z zakresu reprezentowanej dyscypliny. | <ul style="list-style-type: none"><li>W02</li><li>W06</li><li>U02</li><li>U05</li><li>K01</li><li>K03</li><li>K04</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>dyskusja</li><li>przygotowanie projektu</li><li>zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

## Warunki zaliczenia

Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Przygotowanie projektów na zadane tematy, wykonanie prac na ich podstawie oraz ich prezentacja. Uczestnictwo w przygotowaniu ekspozycji prac na wystawie końcoworocznej.

## Literatura podstawowa

1. Ryszard Kluszczyński, Tomasz Załuski, Wideo w sztukach wizualnych, Łódź, Lublin, 2018
2. Nicolas Mirzoeff, Jak zobaczyć świat, Warszawa/Kraków 2016
3. Claire Bishop, SZTUCZNE PIEKŁA SZTUKA PARTYCYPACYJNA I POLITYKA WIDOWNI, Wydawnictwo Bęc Zmiana, Warszawa 2015
4. Nicolas Bourriaud, Estetyka relacyjna, Kraków, 2012
5. Erika-Fischer-Lichte, Estetyka performatywności, Kraków 2008

## Literatura uzupełniająca

1. <http://ninateka.pl>
2. <https://artmuseum.pl/pl/filmoteka>
3. <http://obieg.u-jazdowski.pl/numery/performans-teraz>
4. <http://www.grotowski.net>
5. <http://www.cricoteka.pl/pl/>
6. PERFORMER, Warszawa 2009

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Aleksandra Kubiak (ostatnia modyfikacja: 12-06-2019 17:57)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ