

Projektowanie architektoniczne - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Projektowanie architektoniczne
Kod przedmiotu	02.2-WA-AWP-PRAR-Ć-S14_pNadGen7BECN
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Joanna Legierska-Dutczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest zdobycie podstawowej wiedzy i opanowanie podstawowych umiejętności koniecznych do zrozumienia zasad obowiązujących w sztuce i projektowaniu. Celem kształcenia jest opanowanie umiejętności linearnego i syntetycznego zapisu informacji projektowych, na etapie opracowywania projektu, jak też podania końcowego. Poznanie zasad kompozycji przestrzennej wnętrza, takich jak: harmonia, kontrast, równowaga, akcenty, skala, różnorodność etc.

W wyniku realizacji ćwiczeń student powinien umieć: - rozpoznać poszczególne elementy architektoniczne budynku i jego wnętrza, naszkicować elementy wyposażenia wnętrz i detale architektoniczne, skorzystać z materiałów bibliograficznych (opracowań z dziedziny nauczanej, katalogów branżowych, zastosować normy, normatywy i warunki techniczne obowiązujące przy projektowaniu, opanować w stopni podstawowym umiejętności:

- projektowania rozwiązań architektonicznych budynku mieszkalnego,
- projektowania wyposażenia i aranżacji wnętrz mieszkalnych,
- projektowania rozwiązań architektonicznych wnętrza budynku użyteczności publicznej,
- projektowania rozwiązań architektonicznych wnętrza budynku usługowego,
- projektowania koncepcji zagospodarowania działki pod zabudowę jednorodzinną,
- projektowania koncepcji zagospodarowania terenu pod zabudowę wielorodzinną,
- projektowania elementów małej architektury.

Wymagania wstępne

Umiejętność analizy tematu, przeliczania skali i znajomość podstaowywch zasad rysunku technicznego.

Zakres tematyczny

Studenci poznają ogólne zasady kompozycji przestrzennej: harmonii, kontrastu, równowagi, wprowadzania akcentów, operowanie skalą i proporcjami etc. Uczą się formułowania idei i programów użytkowych w opracowywanych zadaniach projektowych ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji. Zapoznają się z możliwościami wprowadzenia zmian w przestrzeni wnętrza mieszkalnego lub usługowego. W procesie dydaktycznym uwzględniona jest problematyka dotycząca waloryzacji obszaru podlegającego opracowaniu oraz organizacji projektowanej przestrzeni. Specyfikacja profilu użytkownika. Uwzględnienie norm ergonomii wnętrz zarówno mieszkalnych, jak publicznych.

Metody kształcenia

Ćwiczenia polegają na realizacji indywidualnych projektów lub na pracy w grupach, połączone są z dyskusją problemową. Towarzyszą im wykłady i prezentacje dotyczące aspektów związanych z podstawami kompozycji, możliwościami konstrukcyjno-technologicznymi oraz z ograniczeniami wynikającymi z ergonomii człowieka. Przy rozwiązywaniu wstępnych zadań projektowych student wykonuje propozycje, zaznajamiany jest z literaturą branżową i uwarunkowaniami prawnymi w projektowaniu wnętrz.

Definiowanie i realizacja dwóch jednostek to zadania projektowe realizowane przez każdego studenta, które mają być punktem wyjścia do rozrysowania projektów, alternatywnych rozwiązań, aktywnej dyskusji w grupie, prezentacji inspiracji i założeń projektowych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	K_U03	- odpowiedź ustna - przygotowanie projektu	Ćwiczenia
Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: - pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, - negocjowania i organizowania procesu projektowego, - integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, – integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych,	K_K09	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wnętrz dyscyplin projektowych i artystycznych	K_W02	- aktywność w trakcie zajęć - praca pisemna - przygotowanie projektu - prezentacja i omówienie zadań projektowych	Ćwiczenia
Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych i artystycznych związanych z kierunkiem architektura wnętrz i wybraną specjalnością	K_W01	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przygotowanie projektu - prezentacja i omówienie zadań projektowych, praca pisemna, korekty indywidualne i grupowe, sprawdzian pisemny	Ćwiczenia
Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą twórczą	K_K08	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - udział w dyskusji w grupie, prezentacja zadań projektowych i koncepcji przed grupą, przegląd prac projektowych i omówienie zastosowanych technik	Ćwiczenia
Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów- z architekturą wnętrz	K_W07	- aktywność w trakcie zajęć - odpowiedź ustna - prezentacja i omówienie zadań projektowych, korekty indywidualne i grupowe	Ćwiczenia
Opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągle rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą	K_U11	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przegląd prac projektowych i omówienie zastosowanych technik, korekty indywidualne i grupowe	Ćwiczenia
Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych podczas realizacji prac projektowych i artystycznych	K_U10	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - prezentacja i omówienie zadań projektowych przed grupą, realizacja krótkich zadań zespołowych, przegląd prac projektowych i omówienie zastosowanych technik	Ćwiczenia
Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K01	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia
Posiada zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań	K_K06	- przygotowanie projektu - prezentacja projektu i koncepcji projektowych przed grupą	Ćwiczenia
Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych podczas realizacji prac projektowych i artystycznych	K_U10	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - prezentacja i omówienie zadań projektowych, realizacja krótkich zadań zespołowych	Ćwiczenia
Umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K_U13	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - przegląd prac projektowych i omówienie zastosowanych technik, korekty indywidualne i grupowe	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi przygotować i przeprowadzić publiczną prezentację projektu z dziedziny architektury wnętrz i wybranej specjalności projektowej	• K_U20	• odpowiedź ustna • przygotowanie projektu • przygotowanie referatu • prezentacja zadań projektowych i koncepcji przed grupą, dokumentacja projektów, przegląd prac projektowych i omówienie zastosowanych technik, analiza w grupie	• Ćwiczenia
Posiada umiejętność prezentowania zadań projektowych i ich opracowań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych	• K_K10	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Na podstawie oceny wykonanych prac, jakości i oryginalności wykonania oraz sposobu podania projektu, wykonania ćwiczeń projektowych w określonym terminie, obecności na zajęciach, aktywności i zaangażowania oraz systematyczności w pracy.

Prezentacja i oddanie zadań pomiarowych i inwentaryzacyjnych.

Oddanie dwóch zadań projektowych w formie minimum dwóch opracowanych plansz projektowych, omówionych, wydrukowanych i przekazanych w formie elektronicznej.

Dokumentacja procesu projektowego, prezentacja idei i koncepcji projektowej przed grupą.

Estetyczne podanie i wystawienie prac na wystawie semestralnej, końcoworocznej.

Literatura podstawowa

1. Neufert K., Podręcznik Projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 1995.
2. Pile J., Historia Wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006.

Literatura uzupełniająca

1. Dream apartments, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.
2. Hykś P., Gabornik M., Vrana O., „Schody"
3. Samujłło H. i J.: „Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie"
4. Wendy W. Staebler: „Architectural Detailing in ResidentialInteñors"
5. Wojciechowski L., „Dokumentacja Budowlana 1, rysunek budowlany", Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1985.
6. Working spaces, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Joanna Legierska-Dutczak (ostatnia modyfikacja: 20-05-2019 22:29)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ