

Struktury wizualne - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Struktury wizualne
Kod przedmiotu	03.9-WA-AWP-SWIZ-W-S14_pNadGenYYQDB
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Jarosław Dziecielewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych.

Omówienie podstawowych elementów kształtowania płaszczyzny oraz przestrzeni i ich wzajemnych relacji.

Przybliżeni studentom wieloznaczności i wieloaspektowości doświadczania przestrzeni, w kontekście złudzeń optycznych, perspektywicznych, figur „niemożliwych”, rysunków dwuznacznych.

Ukazanie optyki i budowy oka w kontekstach psychofizjolog widzenia.

Ukazanie związków psychofizjologii widzenia ze strukturami wizualnymi i mechanizmami percepcji wzrokowej.

Wymagania wstępne

Ogólna orientacja w zakresie sztuki i jej mediów, podstawowa znajomość historii sztuki, filozofii, wiedzy o plastyce i architekturze wnętrz.

Zakres tematyczny

Możliwość zapoznania się z zagadnieniami związanymi z przedmiotem, takimi jak: percepcja wzrokowa, odbiór wrażeń zmysłowych i ich psychofizjologiczne podłoże.

Próba ukazania związków pomiędzy zjawiskami psychicznymi a procesami fizjologicznymi.

Przybliżenie studentom teorii barw oraz wskazanie możliwości wykorzystania tego w praktyce artystycznej. Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych.

Metody kształcenia

Kształtowanie umiejętności formułowania własnych sądów i przekonań związanych z realizacją tematów.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolo efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada umiejętność przygotowania typowych wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości plastycznej	K_U15	- aktywność w trakcie zajęć - wypowiedź pisemna	Wykład
Posiada zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań	K_K06	- aktywność w trakcie zajęć - wypowiedź pisemna	Wykład
Posiada umiejętność wykorzystywania podstawowych pojęć teoretycznych,	K_U16	- aktywność w trakcie zajęć - wypowiedź pisemna	Wykład
Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą twórczą	K_K08	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - wypowiedź pisemna	Wykład

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach i zrealizowanie obowiązującego programu, uczestnictwo w dyskusjach w trakcie zajęć.

Literatura podstawowa

1. Ludwik Wittgenstein - „Uwagi o kolorach”, wydawnictwo „Spacja” - Warszawa 1998 r.
2. Jose M. Parramón - „Kolor”, wydawnictwo Galaktyka– Wrocław 1993 r.
3. Leszek Brogowski - "Sztuka i człowiek" , Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne - Warszawa 1990 r.
4. Leszek Brogowski - "Sztuka w obliczu przemian" , Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne - Warszawa 1990 r.
5. Józef Tischner - „ Spór o istnienie człowieka", Wydawnictwo Znak - 1999
6. Władysław Tatarkiewicz- „O filozofii i sztuce"- PWN - Warszawa 1986
- .

Literatura uzupełniająca

Władysław Kopaliński - „Słownik symboli", wydawnictwo - „Wiedza Powszechna” - Warszawa 1990 r.

Józef Czapski- „Patrząc" - Wydawnictwo Znak - Kraków 1983

Bieżące publikacje na temat sztuki współczesnej

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Joanna Legierska-Dutczak (ostatnia modyfikacja: 19-07-2019 18:53)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ